



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Philosophie - Session 2025

Correction du sujet de Philosophie - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures - **Coefficient :** 4

| Contexte et objectifs du sujet

Ce sujet de philosophie porte sur l'analyse d'un extrait des "Ennéades" de Plotin, se concentrant sur la relation entre l'art, la beauté et la pensée. Les étudiants doivent choisir entre trois sujets pour traiter de la critique de la religion, de la justice par la force ou l'explication d'un texte philosophique.

| Correction des questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez précisément ce qui différencie les deux blocs de pierre pris dans l'exemple de Plotin.

Dans cet extrait, Plotin met en contraste deux blocs de pierre. Le premier bloc est naturel, sans intervention humaine, et donc, à première vue, dépourvu de beauté. Le second bloc, en revanche, a été sculpté par un artiste pour créer une statue, ce qui lui confère une beauté résultant de la forme donnée par l'art. Ainsi, la différence majeure réside dans l'intervention de l'art, qui transforme la matière brute en une œuvre d'art. On pourrait aussi dire que la beauté est une qualité ajoutée par l'art et non inhérente à la pierre elle-même.

2. Que peut vouloir dire Plotin quand il dit que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » ?

Par cette phrase, Plotin évoque l'idée que l'art ne se contente pas de reproduire des formes au hasard. La statue représente un idéal de beauté ou un homme qui incarne des valeurs supérieures. Ce choix souligne que l'art vise à exprimer des qualités esthétiques et morales, à transcender le banal pour atteindre quelque chose de plus significatif. Ainsi, la statue doit représenter un homme qui, par ses qualités, mérite d'être figé dans la pierre.

3. Expliquez : « la forme que l'art y a fait entrer ».

Cette expression renvoie à l'idée que l'artiste, par son intervention créative, insuffle une forme et une structure à la matière. La forme n'est pas simplement le résultat du travail sur le matériau, mais reflète également l'idée ou le concept que l'artiste porte en lui. L'art ne se limite pas à la simple représentation, il implique une transformation où l'essence de la beauté est traduite dans la réalité matérielle.

4. Que signifie pour vous que « l'artiste participe à l'art » ?

Cette phrase signifie que l'artiste ne se contente pas d'être un simple exécutant. Il incarne l'idée, le concept et l'intention derrière l'œuvre. Sa participation est essentielle, car elle inclut sa vision, son interprétation et sa sensibilité à la beauté. L'artiste devient un intermédiaire entre l'idée abstraite et sa matérialisation, servant de pont entre la pensée et l'œuvre finie.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Plotin cherche à questionner la nature de la beauté et l'interrelation entre l'art et la réalité matérielle. Il examine comment l'artiste, par son travail, révèle une forme de beauté qui va au-delà de la simple existence matérielle des objets. La question centrale pourrait être : « Comment l'art transforme-t-il la matière pour exprimer la beauté ? »

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Plotin commence par établir une distinction entre un bloc de pierre naturel et un bloc sculpté. Ensuite, il affirme que la beauté dans la sculpture n'est pas inhérente à la matière mais provient de la forme créée par l'art. Puis, il souligne l'importance de l'artiste, qui par sa pensée lui donne vie. Enfin, il conclut sur le fait que l'art, en tant que participation à la beauté, est supérieur à la matière brute.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que l'art permet d'extraire et de révéler la beauté d'une matière brute, en intégrer la vision de l'artiste. La transformation de la pierre par l'art est une élévation de la réalité matérielle vers une beauté transcendante, immanente à l'artiste et non à la matière.

C) Commentaire

1. Quel rapport l'art entretient-il avec la pensée ?

Selon Plotin, l'art est profondément lié à la pensée. La création artistique est une manifestation des idées qui habitent l'esprit de l'artiste. L'artiste doit avoir une vision, une considération conceptuelle de la beauté pour pouvoir la transposer dans une forme matérielle. Ce lien souligne l'importance de la créativité intellectuelle dans le processus artistique, où l'art devient une projection de la pensée réfléchie.

2. La nature a-t-elle besoin de l'art pour être belle ?

La question ici est philosophique et subjective. D'un point de vue plotinien, la beauté est déjà présente dans la nature, mais l'art en révèle et en sublime des aspects qui pourraient sembler imperceptibles. La nature elle-même pourrait être belle sans l'art, mais l'art permet de découvrir et de célébrer cette beauté d'une manière nouvelle, soulignant l'idée que l'art enrichit notre perception de la beauté naturelle.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouez une période spécifique pour chaque question, en laissant du temps pour une relecture. Évitez de passer trop de temps sur une seule question.
- **Clarté et structure** : Soyez clair dans votre développement avec une introduction, des arguments bien développés et une conclusion pour chaque partie.
- **Références textuelles** : Citez le texte pour appuyer vos arguments, mais évitez les copiés-collés. Reformulez et interprétez les idées clés.
- **Argumentation** : Faites preuve de logique dans votre raisonnement ; une bonne argumentation suit un fil conducteur évident qui guide le lecteur.
- **Réflexion personnelle** : N'hésitez pas à donner votre perspective ou votre abordement de la question, cela peut enrichir votre interprétation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.