



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Philosophie - Session 2025

---

## Correction de l'épreuve de PHILOSOPHIE - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2025

---

**Diplôme :** Baccalauréat Technologique

**Matière :** Philosophie

**Session :** 2025

**Durée de l'épreuve :** 4 heures

**Coefficient :** Non précisé mais traditionnellement élevé en philosophie.

### | Correction par questions

#### Option n°1

##### A. Éléments d'analyse

###### 1. Pourquoi dit-on qu'un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature » ?

Dans le texte d'Hegel, l'auteur souligne que les œuvres d'art, en tant que produits humains, manquent de la vitalité et de la profondeur que possèdent les créations naturelles. Les productions de la nature sont perçues comme des manifestations de la vie, dotées d'une organisation harmonieuse et d'un finalisme intrinsèque. En revanche, les œuvres d'art, bien que créées par l'esprit humain, sont considérées comme superficielles et dénuées de ce caractère vivant, ce qui explique leur infériorité.

###### 2. Quelles sont les raisons qui peuvent faire penser que l'œuvre d'art est une « chose morte » ?

L'idée que l'œuvre d'art est une « chose morte » provient de sa nature matérielle. Selon Hegel, une œuvre d'art est faite de pierre, de bois ou de toile, des éléments inanimés dépourvus de vie. Bien qu'elle puisse sembler vivante par son apparence, elle ne possède pas de sentiments ni d'animation intrinsèque ; elle n'existe donc que comme objet et ne peut être pleinement comprise qu'à travers son rapport à l'esprit.

###### 3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l'œuvre d'art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité ». Donner un exemple.

Il est crucial de considérer l'œuvre d'art comme une manifestation de la spiritualité plutôt que simplement comme un objet matériel pour en saisir toute la profondeur. L'œuvre d'art prend son essence dans l'esprit qu'elle véhicule, elle représente des idées, des émotions, des réflexions humaines. Par exemple, une peinture comme la "Mona Lisa" n'est pas seulement un tableau, mais une œuvre qui transcende sa matière pour évoquer des questions sur la beauté, le mystère et l'expérience humaine.

###### 4. D'après ce texte, qu'est-ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art ?

La supériorité de l'œuvre d'art, d'après Hegel, réside dans sa capacité à conférer une durée à des événements éphémères. Alors que les productions naturelles sont périssables et soumises au temps, l'œuvre d'art perpétue son existence et celle des idées qu'elle véhicule au-delà de l'instant. La durée confère à l'art une dimension supérieure, car elle permet de conserver la vérité des expériences humaines dans un cadre intemporel.

##### B. Éléments de synthèse

###### 1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?

L'auteur cherche à répondre à la question de la valeur comparative entre l'art, produit de l'esprit humain, et la nature, œuvre divine. Il s'interroge sur la manière dont ces deux types de créations se distinguent et sur ce qui confère à l'art une forme de supériorité.

## 2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

Les différents moments de l'argumentation peuvent être dégagés comme suit :

- Introduction de l'idée que l'œuvre d'art est inférieure aux productions naturelles.
- Analyse de la nature matérielle de l'œuvre d'art et sa considération comme "chose morte".
- Repositionnement sur l'œuvre d'art en tant qu'élément de spiritualité.
- Conclusion sur la supériorité de l'œuvre d'art basée sur sa pérennité.

## 3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que, bien que les œuvres d'art soient des produits humains, leur véritable valeur réside dans leur capacité à transcender le matériel et à représenter des vérités universelles qui perdurent dans le temps, spécialement face à la fugacité des produits de la nature.

## C. Commentaire

### 1. Que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature ?

La comparaison entre l'art et la nature nous enseigne qu'il existe une dualité entre le vivant et le créé. L'art, même s'il est une scène de créativité humaine, doit être apprécié pour sa capacité à durer et à représenter des vérités profondes, contrairement à la nature qui, bien que vivant, est éphémère et périssable.

### 2. En quel sens l'œuvre d'art est-elle porteuse de vérité ?

L'œuvre d'art est porteuse de vérité car elle contient et exprime des idées, des émotions et des expériences humaines. Elle permet de saisir l'essence d'un moment ou d'une pensée, et elle délivre un message qui peut toucher les générations futures, rendant ainsi universelles des réflexions personnelles à travers le prisme de la création artistique.

## Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Accordez-vous un certain temps pour chaque section pour ne pas vous laisser déborder par une question difficile. Par exemple, 20-25 minutes par question est une bonne référence.
- **Rédaction claire** : Répondez de manière précise et structurée. Utilisez des phrases courtes et évitez les ambiguïtés. Une idée = une phrase.
- **Argumentation solide** : Soutenez toujours vos affirmations par des exemples concrets tirés du texte. Cela renforce votre propos et montre votre compréhension.
- **Révision** : Si le temps le permet, relisez votre travail pour corriger d'éventuelles erreurs grammaticales ou clarifier des idées.
- **Imprégnation du texte** : Prenez le temps de bien saisir le sens général et les nuances du texte avant de commencer à répondre, cela vous aidera à éviter des hors-sujets.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.