



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Philosophie - Session 2024

Correction d'examen

| BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Session : 2024

Matière : Philosophie

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

| Correction par questions

Sujet 3 : Expliquer le texte de Claude Lévi-Strauss

Ce sujet demande aux candidats d'interpréter et d'expliquer un texte sur le processus de la création artistique temps qu'arbitrage entre intention et résistances, ainsi que la nature révolutionnaire des œuvres d'art.

Questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. À quelles résistances doit faire face un artiste dans le processus de création ? En quoi ces résistances sont-elles nécessaires au processus de création ?

Dans le texte, Claude Lévi-Strauss évoque plusieurs types de résistances auxquels l'artiste est confronté :

- **La technique** : Les limitations inhérentes aux outils et méthodes de création.
- **Le matériau** : Les caractéristiques physiques et les limites des matières utilisées.
- **Le langage** : En ce qui concerne les écrivains, les contraintes du vocabulaire, de la grammaire, et de la syntaxe.
- **L'opinion publique et les lois** : Les normes sociétales qui peuvent restreindre la liberté créative.

Ces résistances sont nécessaires car elles poussent l'artiste à trouver des solutions innovantes et à s'exprimer de manière créative. Elles permettent de préciser l'intention artistique en la confrontant à des réalités concrètes, et ainsi, de donner naissance à une œuvre d'art significative.

2. Expliquez : « Toute œuvre d'art est révolutionnaire, soit, mais elle ne peut l'être qu'en agissant sur ce qu'elle subvertit ».

Cette phrase indique que pour qu'une œuvre soit considérée comme révolutionnaire, elle doit non seulement défier les conventions existantes mais également intégrer ces conventions dans son processus créatif. Cela implique que toute innovation artistique se nourrit des traditions qu'elle cherche à remettre en question. C'est donc un dialogue entre l'œuvre et son contexte antérieur ; l'œuvre ne peut revendiquer une nouveauté que par rapport à ce qu'elle transforme.

3. En quoi le « caractère novateur » d'une œuvre d'art « disparaîtrait s'il n'y avait rien devant elle » ?

Si une œuvre d'art était créée sans jamais se confronter à un précédent, il n'y aurait aucune référence nette contre laquelle se définir et se distinguer. Le caractère novateur provient de la rupture par rapport à des normes établies. Sans résistance ni cadre de référence, le concept même de nouveauté perd son sens, car il n'existerait aucune opposition à laquelle l'œuvre pourrait s'identifier.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

L'auteur interroge la nature de la création artistique et la relation entre intention et obstacles, ainsi que la dynamique entre innovation et tradition. Il s'agit de comprendre ce qui rend une œuvre à la fois unique et liée à son temps.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Dans son argumentation, Lévi-Strauss détaille d'abord les résistances rencontrées par l'artiste, puis il explore le concept de subversion et d'innovation en art, avant de conclure sur l'importance de la résistance dans le processus créatif qui contribue à la reconnaissance de l'œuvre.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que la création artistique est un processus complexe impliquant un arbitrage entre l'intention du créateur et les résistances qu'il rencontre. Ces oppositions sont non seulement inévitables mais essentielles à la reconnaissance et à la signification de l'œuvre.

C) Commentaire

1. D'après le texte, l'artiste est-il entièrement libre dans sa création ?

Selon Lévi-Strauss, l'artiste n'est pas entièrement libre dans sa création. Au contraire, il est contraint par diverses résistances, que ce soit techniques, linguistiques, culturelles ou sociales. Ces contraintes façonnent le processus créatif et enrichissent la valeur de l'œuvre.

2. En vous appuyant sur votre compréhension du texte, que pensez-vous que nous admirons dans une œuvre d'art ?

Nous admirons dans une œuvre d'art non seulement son innovation, mais aussi la manière dont elle parvient à exprimer et à intégrer des tensions, des luttes et des compromis. La capacité de l'artiste à transcender les obstacles tout en les respectant témoigne de la complexité et de la profondeur de l'œuvre.

Conclusion :

Il est crucial pour les élèves de structurer leur réponse de manière claire et organisée, en répondant aux questions avec rigueur et en s'appuyant sur des exemples concrets tirés du texte. Le texte de Lévi-Strauss offre un terrain fertile pour explorer des concepts philosophiques profonds liés à la création artistique.

| Conseils méthodologiques

- Réviser les concepts clés de la création artistique, ainsi que les théories des oppositions en art.
- Structurer vos réponses suivant l'énoncé pour montrer une compréhension claire du texte.
- Utilisez des exemples d'œuvres d'art ou d'artistes pour illustrer vos propos lors de la rédaction.
- Restez attentif à la clarté de votre écriture pour faciliter la compréhension de vos idées par le correcteur.
- Entraînez-vous à gérer le temps afin de pouvoir développer chaque partie de la réponse sans hâte.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.