



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Philosophie - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 4

Correction exercice par exercice / question par question

SUJET 1 : Explication du texte de Schopenhauer

Le candidat doit traiter le sujet en répondant précisément aux questions posées dans l'option 1 ou en suivant son développement pour l'option 2. Nous allons examiner les questions de l'option 1.

A - Éléments d'analyse

1. Expliquer en quoi la participation du spectateur est « nécessaire au plaisir ressenti devant une œuvre d'art ».

La participation du spectateur est nécessaire car l'œuvre d'art ne peut générer du plaisir esthétique sans l'engagement actif de l'imagination. Schopenhauer souligne que le plaisir dépend de la stimulation de l'imagination par l'œuvre, qui ne doit pas tout révéler. Cela implique que le spectateur doit interpréter et compléter ce qu'il voit pour éprouver un vrai plaisir esthétique.

Réponse : La participation du spectateur est essentielle au plaisir esthétique, car l'œuvre d'art doit provoquer une interaction avec l'imagination. Ce dialogue est ce qui permet au spectateur de ressentir pleinement le plaisir artistique.

2. En vous aidant de l'exemple des figures de cire, expliquer « l'œuvre d'art ne doit pas tout livrer directement aux sens ».

Schopenhauer utilise l'exemple des figures de cire pour démontrer qu'une œuvre d'art doit préserver une part de mystère et d'interprétation. Les figures de cire, bien qu'imitant parfaitement la nature, ne laissent pas de place à l'imagination du spectateur, ce qui empêche toute réaction esthétique. En contrastant ces figures avec l'expression artistique qui nécessite une projection de la part du spectateur, Schopenhauer montre qu'une œuvre d'art doit offrir juste assez d'indices pour susciter l'imagination sans tout dévoiler.

Réponse : L'œuvre d'art doit conserver une part d'inaccessibilité pour permettre une stimulation de l'imagination du spectateur, comme l'illustre l'exemple des figures de cire qui livrent tout et ne laissent donc rien à l'imagination.

3. Expliquer pourquoi, selon Schopenhauer, « les esquisses des grands maîtres font plus d'effet que leurs tableaux achevés ».

Schopenhauer observe que les esquisses, avec leur côté brut et immédiat, capturent l'essence d'une œuvre à son origine. Elles sont souvent perçues comme plus puissantes, car elles proviennent d'une inspiration fluide et libre, alors que les tableaux achevés peuvent donner l'impression d'une tension artificielle et d'une surenchère technique qui nuit à la spontanéité. Le processus de faire un tableau fini peut avoir pour effet de diluer la force originale de l'idée.

Réponse : Selon Schopenhauer, les esquisses capturent la spontanéité de la création artistique, ce qui

les rend plus puissantes que les œuvres finies souvent alourdies par les contraintes techniques et les réflexions prolongées.

B - Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

Schopenhauer cherche à examiner comment l'interaction entre imagination et perception influence notre expérience des œuvres d'art et la nature de l'esthétique.

Réponse : L'auteur tente de répondre à la question de l'interaction essentielle entre l'imagination du spectateur et l'œuvre d'art pour provoquer une expérience esthétique enrichissante.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Tout d'abord, l'auteur pose l'importance de l'imagination dans la perception artistique. Puis, il illustre cela par l'exemple des figures de cire, et enfin, il conclut sur l'efficacité des esquisses par rapport aux œuvres finies.

Réponse : L'argumentation se développe en trois moments : 1) le rôle de l'imagination, 2) l'exemple des figures de cire, et 3) la comparaison entre esquisses et tableaux achevés.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte de Schopenhauer est que la véritable appréciation d'une œuvre d'art dépend de la capacité de l'imagination du spectateur à remplir les vides laissés par l'artiste, et que trop de détails peuvent nuire à cette expérience.

Réponse : L'idée principale est que la stimulation de l'imagination est fondamentale pour l'expérience esthétique, et que l'œuvre d'art ne doit pas fournir toutes les réponses directement aux sens.

C - Commentaire

1. Quel rôle l'auteur accorde-t-il à l'imagination dans notre rapport aux œuvres d'art ?

L'auteur accorde à l'imagination un rôle central, car elle est l'élément moteur qui permet au spectateur de relier l'œuvre à ses propres expériences et émotions, enrichissant ainsi la perception esthétique.

Réponse : Schopenhauer considère l'imagination comme essentielle pour établir un lien personnel entre le spectateur et l'œuvre, rendant l'expérience artistique significative et personnelle.

2. Une œuvre d'art est-elle jamais achevée ?

Suivant la pensée de Schopenhauer, une œuvre d'art ne peut être véritablement achevée tant qu'elle ne laisse pas de place à l'imagination. Un tableau fini pourrait ainsi être vu comme une fin logique, mais cela ne signifie pas qu'il a exploré toutes les potentialités créatives qu'il aurait pu avoir.

Réponse : Une œuvre d'art n'est jamais vraiment achevée tant qu'elle n'active pas l'imagination du spectateur. Elle continuera à vivre et à résonner différemment selon chaque interprétation personnelle.

| Conseils méthodologiques

- Organisez votre temps : pour chaque question, prévoyez un temps de réflexion, de rédaction et de relecture.
- Structurez vos réponses : utilisez des paragraphes clairs pour chaque question ou sous-question afin de guider le lecteur.
- Illustrez vos idées avec des exemples : n'hésitez pas à faire référence à d'autres œuvres d'art ou à des expériences personnelles pour étoffer vos réponses.
- Restez fidèle au texte : assurez-vous que vos réponses soient en cohérence avec les idées de Schopenhauer et évitez les interprétations trop éloignées du texte.
- Relisez toujours votre copie : cela permettra de corriger d'éventuelles fautes d'orthographe ou de grammaire, et d'assurer une clarté dans vos arguments.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.