



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Philosophie - Session 2023

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE - SESSION 2023

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction du Sujet 1 : Y a-t-il des vérités définitives ?

Le candidat a le choix entre deux manières de rédiger l'explication de texte. Nous allons nous concentrer sur l'option n°1.

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi les artistes ont-ils « intérêt » à ce qu'on croie aux « soi-disant inspirations » ?

Dans ce passage, l'auteur suggère que les artistes ont un intérêt à promouvoir l'idée d'inspiration comme une illumination soudaine. Cela les place en position de récepteurs de quelque chose de supérieur, ce qui valorise leur création. En présentant leur processus créatif comme une intuition divine, ils se donnent une aura de mystère et de grandeur. Cette conception a également des répercussions sur la façon dont le public perçoit l'art et l'artiste, rendant leur travail plus prestigieux. Il est essentiel de préciser que cela leur permet de créer un lien avec le public qui pourrait être moins présent si l'on ne reconnaissait que le travail acharné qui, bien souvent, se cache derrière une œuvre d'art.

2. Comment, chez le « bon artiste ou penseur », l'imagination et le jugement sont-ils complémentaires ?

L'imagination et le jugement s'articulent de manière complémentaire chez le bon artiste. L'auteur souligne que l'imagination produit à la fois du bon, du médiocre et du mauvais. Cependant, c'est le jugement qui permet de trier ces productions. Le bon artiste a un jugement aiguisé qui lui permet de filtrer et de sélectionner les idées les plus pertinentes, de combiner et de modifier les ébauches pour créer une œuvre aboutie. L'imagination fournit une source d'inspiration, tandis que le jugement assure la qualité et la cohérence de l'œuvre finale.

3. Pourquoi l'improvisation ne suffit-elle pas pour faire une bonne œuvre d'art ?

L'improvisation, bien qu'elle puisse donner naissance à des moments créatifs spontanés, est considérée comme un procédé inférieur par rapport à un travail plus réfléchi et structuré. L'auteur insiste sur le fait que les grandes œuvres d'art émanent d'un processus de création rigoureux nécessitant non seulement l'improvisation mais aussi le rejet d'idées, la modification et l'assemblage réfléchis. L'improvisation, bien qu'elle puisse être éphémère et charmante, manque souvent de cette profondeur et de cette intentionnalité que l'on trouve dans les œuvres qui ont été soigneusement conçues.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question examinée par l'auteur dans ce texte ?

La question examinée par l'auteur dans ce texte est relative à la nature de la création artistique. Plus précisément, il interroge le rôle de l'inspiration versus le labeur et le processus créatif conscient dans la

production artistique. Il se penche sur la mythologie de l'inspiration artistique et l'importance du travail acharné.

2. Dégagez les différentes étapes du raisonnement de l'auteur.

Le raisonnement de l'auteur se déroule en plusieurs étapes :

- Affirmation initiale sur l'importance perçue de l'inspiration.
- Analyse du processus créatif chez les artistes, mettant en lumière le rôle de l'imagination.
- Importance du jugement dans le travail de l'artiste pour distinguer et combiner les idées.
- Critique de l'improvisation en tant que méthode de création, soulignant que cela ne produit pas toujours des œuvres de qualité comparable à un travail réfléchi.

3. Dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que la création artistique requiert un équilibre entre imagination et jugement, et qu'un travail rigoureux est fondamental pour atteindre la qualité dans l'art. L'inspiration est valorisée, mais elle ne peut se suffire à elle-même sans le labeur et la sélection critique des idées.

C. Commentaire

1. L'artiste est-il un travailleur comme les autres ?

L'artiste, selon Nietzsche, se distingue par la nature de son travail. Bien qu'il soit un travailleur, son processus de création est unique dans le sens où il doit naviguer entre inspiration et effort intellectuel. Il doit, plus que d'autres, faire preuve d'une rigueur personnelle pour produire de la valeur. Par conséquent, il est un "travailleur" mais avec des obligations et des défis spécifiques qui transcendent le simple labeur.

2. À partir de ce texte, vous vous demanderez ce qu'il faut apprécier dans une œuvre d'art.

Le texte nous amène à apprécier la profondeur, le processus et les choix artistiques d'une œuvre plutôt que de se concentrer uniquement sur l'effet immédiat qu'elle produit. Il est essentiel de reconnaître le sérieux et l'effort qui se cachent derrière chaque création, ce qui enrichit notre expérience esthétique et invite à une réflexion plus profonde sur la valeur de l'art.

Conseils méthodologiques

- Gérer son temps de manière équilibrée : respecter un temps pour chaque partie de la rédaction.
- Structurer sa pensée clairement : utiliser des sous-titres et des paragraphes pour faciliter la lecture.
- Rester fidèle au texte : l'analyse doit toujours se baser sur l'argumentation de l'auteur sans déviations personnelles.
- Relire sa copie pour éviter les fautes de syntaxe et vérifier la cohérence des réponses.
- Utiliser des citations pertinentes pour renforcer ses arguments.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.