



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Philosophie - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie

| Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

| Correction de l'Exercice

Le candidat doit traiter l'un des quatre sujets proposés. Étant donné que la philosophie nécessite une réflexion approfondie et une argumentation structurée, cette correction s'attachera principalement à l'option n°1, qui consiste à répondre aux questions posées de manière précise et développée.

Sujet 4 - Analyse du texte de Freud

Le candidat doit expliciter les idées du texte de Freud et analyser son propos concernant le rapport entre l'activité poétique et le jeu de l'enfant.

A. Éléments d'analyse

1. Expliquez l'expression « en tout homme se cache un poète ». Cela correspond-il à l'idée que nous nous faisons ordinairement de l'artiste ?

Cette expression souligne l'idée que la créativité et l'imagination sont des qualités innées chez chaque être humain, et pas seulement chez les artistes reconnus. En d'autres termes, tout individu possède en lui un potentiel créateur, qui s'exprime de manières diverses au cours de la vie. Cela contredit notre conception traditionnelle de l'artiste, souvent perçu comme un être à part, doté de talents exceptionnels, séparé de "la masse". Freud vise à montrer que cette créativité est profondément ancrée dans la nature humaine, et qu'elle se manifeste dès l'enfance.

2. Quelles sont d'après le texte les caractéristiques du jeu de l'enfant ? En quoi ressemble-t-il à l'activité du poète ?

Dans le texte, le jeu de l'enfant se caractérise par la création d'un monde imaginaire, sérieusement investi affectivement. L'enfant prend son jeu au sérieux et distingue son monde imaginaire de la réalité. Cette démarche est similaire à celle du poète, qui crée également un monde imaginaire dans ses œuvres. Tous deux s'engagent affectivement dans leurs créations, créant un espace où l'imaginaire et la réalité cohabitent, mais où une distinction est clairement marquée.

3. En quel sens peut-on dire qu'un poète, et plus généralement qu'un artiste, crée son propre monde ?

Un poète ou un artiste crée son propre monde en développant une vision unique et personnelle qui lui est propre. Ce monde est le produit de son imagination, nourri par ses émotions, ses souvenirs, et ses perceptions. Ainsi, son œuvre devient une représentation de ses expériences et de sa conception du monde, lui permettant d'exprimer des vérités profondes sur lui-même et sur l'humanité. Ce processus de création est un acte d'auto-affirmation, de transformation de la réalité à travers un prisme personnel.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

Freud s'interroge sur la nature de l'activité poétique et sur la manière dont celle-ci peut être comprise à

travers le prisme du jeu de l'enfant. Il cherche à établir un lien entre les activités imaginatives de l'enfant et celles du poète, afin de mieux cerner ce qui constitue la créativité humaine.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation de Freud peut être dégagée en plusieurs étapes :

- Rappel de l'importance de l'activité poétique.
- Analyse de l'activité de jeu chez l'enfant comme une activité créatrice.
- Établissement de l'analogie entre l'enfant et le poète.
- Conclusion sur l'investissement affectif dans leurs créations respectives.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale est que la créativité n'est pas réservée aux artistes ; elle est une expression fondamentalement humaine qui se manifeste dès l'enfance. Dans cette perspective, la poésie et le jeu sont deux formes d'activité qui, bien que différentes, possèdent des similarités essentielles dans leur capacité à créer et à transformer la réalité.

C. Commentaire

1. Pourquoi le contraire du jeu n'est-il pas le sérieux, mais la réalité ?

Le texte nuance la compréhension du jeu en soulignant que son opposé n'est pas le sérieux mais la réalité tangible. Cela signifie que le jeu, même s'il est une activité ludique, est pris au sérieux par l'enfant qui investit émotionnellement son monde imaginaire. Ainsi, le jeu et le sérieux coexistent, mais le véritable contraste se trouve avec la réalité, qui représente le cadre hors duquel l'imaginaire prend forme.

2. Quel sens donner, à partir de ce texte, à l'idée d'un travail artistique ?

Le travail artistique, tel que décrit par Freud, est un processus de création dans lequel l'artiste, à l'instar de l'enfant, investit ses émotions dans un univers qu'il façonne. C'est une manière d'explorer sa subjectivité, ses sentiments, et ses réflexions sur la condition humaine. Cette activité ne doit pas être considérée uniquement comme un acte de divertissement, mais comme un véritable travail de construction d'un monde alternatif qui permet de réfléchir sur la réalité.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoir environ 1 heure par question pour bien développer ses idées et ne pas se précipiter.
- **Soutenir ses arguments** : Utiliser des exemples précis et des citations du texte pour justifier ses réponses.
- **Clarifier la structure** : Organiser son devoir en parties distinctes pour chaque question facilitera la lecture.
- **Éviter les généralités** : Rester fidèle aux propos de Freud et éviter d'introduire des idées personnelles qui ne sont pas étayées par le texte.
- **Relire sa copie** : Prendre quelques minutes à la fin pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe, et s'assurer de la cohérence de l'argumentation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.