



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2025

Correction Baccalauréat Technologique - Français - Session 2025

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle.

Texte : Charlotte Delbo, Une connaissance inutile, 1970.

1. Commentaire de texte

On vous demande de réaliser un commentaire de texte sur le poème extrait de *Une connaissance inutile* de Charlotte Delbo, en vous appuyant sur les deux pistes proposées :

- Le souvenir poétique d'un amour tendre et sensuel.
- Une évocation hantée par la mort et la guerre.

Démarche de correction

Pour réaliser ce commentaire, il est essentiel de suivre une structure claire :

1. **Introduction** : Présentez brièvement l'auteur, le contexte historique, la thématique de l'amour et de la perte dans le contexte de la guerre.
2. **Développement** : Décomposez votre analyse en deux grandes parties :
 - **Partie 1 : Le souvenir d'un amour tendre et sensuel**
 - Analysez les métaphores liées à la nature (le pin, le frêne, les jonquilles) qui évoquent la douceur des souvenirs d'enfance et d'amour.
 - Mettez en lumière le contraste entre ces souvenirs heureux et la dure réalité de la séparation due à la guerre.
 - **Partie 2 : L'évocation de la douleur et de la mort**
 - Examinez les vers évoquant la séparation ("il fait le temps des abandons") et comment la guerre rend cet amour tragique.
 - Analysez l'utilisation répétée du mot « nu », qui souligne la vulnérabilité de ceux qui partent à la guerre, plongeant le lecteur dans la réalité du conflit.
3. **Conclusion** : Récapitulez les thèmes principaux et ouvrez sur l'impact émotionnel du poème face à l'horreur de la guerre et la fragilité des relations humaines.

Réponse : Le commentaire doit mettre l'accent sur la beauté de l'amour perdu, mêlée à la nostalgie et à l'horreur de la guerre, en balançant les souvenirs doux avec les réalités cruelles de la séparation.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle.

A - Contraction de texte

Texte à résumer : Agnès Desarthe, « Où je suis quand je lis ? ».

Démarche pour la contraction :

Vous devez résumer le texte en 193 mots avec une tolérance de 10%, comprenant un repère tous les 50 mots.

1. **Lire attentivement le texte** : Identifiez les idées principales à conserver (la lenteur du livre, l'effet de la lecture sur l'individu par rapport à l'immédiateté de la société moderne).
2. **Formuler le résumé** : Rédiger en utilisant un langage synthétique tout en gardant la cohérence et l'esprit du texte, par exemple :

Exemple de début de contraction : "Le livre, dans une société rapide, demeure un espace de lenteur et de profondeur, permettant la connexion entre l'individu et l'humanité, un lieu commun d'évasion et d'exploration." (à développer pour atteindre le nombre de mots requis).

Essai

Question : Pensez-vous qu'une bonne éducation soit « une porte ouverte sur l'autre » (l.51) ?

Démarche de réponse :

Pour structurer votre essai :

1. **Introduction** : Présentez la problématique en lien avec l'éducation et l'ouverture aux autres, définissez brièvement ce que vous entendez par « bonne éducation ».
2. **Développement** : Organisez votre réponse par arguments :
 - Argument 1 : L'éducation comme moyen de découvrir d'autres cultures et perspectives.
 - Argument 2 : Le rôle des valeurs transmises à travers l'éducation dans le respect et l'empathie.
 - Argument 3 : Exemples issus de *Gargantua* et d'autres ouvrages/applications pratiques.
3. **Conclusion** : Résumez vos arguments et ouvrez une réflexion sur l'importance d'une éducation qui encourage l'ouverture et la tolérance.

Réponse : Un essai réussi démontrera que l'éducation est bien plus qu'un simple savoir ; elle est un vecteur essentiel de compréhension et d'acceptation entre les individus.

B - Contraction de texte

Texte à résumer : Louis Van Delft, Les Moralistes. Une apologie.

Démarche pour la contraction :

Résumé en 184 mots avec une tolérance de 10 %.

1. **Identification des idées clés** : Les moralistes comme guides de vie, l'actualité de leurs réflexions sur l'existence, l'importance de la littérature pour répondre à l'existentialisme contemporain.
2. **Formuler le résumé en évitant les redondances.**

Fonctionnalité de contraction : "Les moralistes sont essentiels pour éclairer les interrogations sur la condition humaine, fournissant des perspectives intemporelles sur nos dilemmes modernes."

Essai

Question : Les œuvres qui peignent les hommes permettent-elles de nous guider dans l'existence ?

Démarche de réponse :

Structurer l'essai avec :

1. **Introduction** : Établir le lien entre littérature et guidance éthique.
2. **Développement** : Trois arguments principaux :
 - Argument 1 : Comment les moralistes exposent des dilemmes moraux récurrents.
 - Argument 2 : Les leçons à tirer des expériences humaines représentées dans la littérature.
 - Argument 3 : Mentionner des exemples précis tirés des textes étudiés.
3. **Conclusion** : Réaffirmer que la littérature peut effectivement servir de boussole dans la vie.

Réponse : Un bon essai relèvera que les œuvres littéraires sont des réservoirs de sagesse et d'expériences qui continuent de résonner et d'éclairer nos vies contemporaines.

C - Contraction de texte

Texte à résumer : Sabine Melchior-Bonnet, Le Rire des femmes.

Démarche :

Résumer en 195 mots avec la tolérance indiquée.

1. **Analyse des thèmes clés** : Évolution du rire féminin, son pouvoir subversif, et la quête d'égalité à travers le rire.
2. **Créer un résumé succinct** :

Exemple de début de contraction : "Le rire, longtemps réprimé chez les femmes, se révèle être un acte de liberté qui défie les normes sociétales et offre une nouvelle forme de pouvoir."

Essai

Question : Dans le combat pour l'égalité, faut-il toujours faire preuve de sérieux et de raison ?

Démarche :

Stratégie de construction :

1. **Introduction** : Proposer une réflexion sur la nécessité d'un équilibre entre sérieux et légèreté dans le combat pour l'égalité.
2. **Développement** : Trois points principaux :
 - Argument 1 : Évaluer l'importance de la légèreté et du rire dans les revendications.
 - Argument 2 : Illustrer avec des exemples de mouvement féministe qui ont utilisé l'humour et subversion.
 - Argument 3 : Contraposition avec des situations où le sérieux est requis pour être pris au sérieux.
3. **Conclusion** : Un appel à reconnaître que sérieux et humour peuvent coexister et enrichissent la lutte pour l'égalité.

Réponse : Un bon essai mettra en avant que le combat pour l'égalité peut s'enrichir de toutes les formes d'expression, y compris le rire, tout en respectant les situations qui nécessitent un engagement sérieux.

Conseils pour l'épreuve :

- Gérez votre temps : Prévoyez un temps précis pour chaque question afin d'éviter le stress.
- Relisez toujours vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes et assurer la clarté de vos idées.
- Appuyez-vous sur des exemples précis lorsque cela est possible pour illustrer vos propos dans les essais.
- Respectez les limites de mots, surtout pour les contractions, afin de ne pas perdre de points.
- Présentez clairement votre analyse avec une introduction, un développement et une conclusion dans vos essais.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.