



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2025

Correction générale

Cette épreuve de français se compose d'un commentaire de texte, d'une contraction de texte, et d'un essai. Les étudiants ont le choix entre deux sujets différents. Voici la correction détaillée de chaque exercice.

1. Commentaire de texte (20 points)

Ce commentaire doit analyser le texte de Joris-Karl Huysmans extrait d'*En rade*, en se concentrant sur la montée de l'inquiétude et de l'effroi, ainsi que sur la manière dont le texte joue avec cette peur.

Question 1 : Analyse de la montée de l'inquiétude et de l'effroi

Il s'agit de montrer comment l'auteur construit une atmosphère d'angoisse. On peut structurer cette analyse en plusieurs parties :

- **Introduction de l'inquiétude** : Les bruits dans le château créent une atmosphère de mystère et d'angoisse. Le personnage principal, Jacques, est paralysé par ses peurs, ce qui renforce le sentiment d'isolement.
- **Les descriptions évocatrices** : Les mots utilisés par Huysmans, comme "chambres muettes", "sentant la tombe", ajoutent à cette ambiance lugubre. La juxtaposition de "transe" et "peur" met en avant le conflit intérieur de Jacques.
- **Le crescendo de la peur** : Au fur et à mesure du récit, les peurs de Jacques deviennent de plus en plus intenses, culminant avec l'affrontement final avec le chat-huant.

Il est important de se référer à des citations précises pour soutenir son analyse.

Réponse attendue : L'étudiant doit démontrer qu'il comprend les procédés littéraires utilisés par Huysmans pour créer une atmosphère d'angoisse et d'effroi, en utilisant des exemples du texte.

Question 2 : Comment le texte joue avec la peur

Dans cette partie, l'étudiant doit développer comment l'auteur propose une distance par rapport à la peur ressentie.

- **Usage de l'ironie** : Jacques, qui tente de se rassurer avec des pensées absurdes, souligne le caractère illogique de ses craintes.
- **Réflexion sur la peur** : Le texte invite aussi le lecteur à réfléchir sur la nature de la peur, plus que de la ressentir directement.
- **Conclusion de la peur** : La conclusion avec la mort du chat-huant peut être interprétée comme un retour à la réalité, une forme de résolution de la tension initiale.

Les étudiants doivent présenter des analyses perforées et des citations du texte pour appuyer leurs arguments.

Réponse attendue : Une analyse démontrant la dualité entre la peur tangible de Jacques et la

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Contraction

La contraction doit résumer le texte donné en 192 mots (avec tolérance). Elle doit capter l'essentiel des idées tout en respectant la structure du texte original.

- **Maîtrise des compétences** : Vérifier que l'élève extrait les idées principales, tout en évitant les détails superflus.
- **Structure** : L'élève doit indiquer chaque repère tous les 50 mots, ce qui montre une attention à la longueur requise.

Exemple de contraction attendue : La contraction peut commencer par expliquer l'importance de la parole dans les échanges humains, la nécessité d'une parole libre mais régulée, et indiquer que l'éducation à la parole dès le plus jeune âge est essentielle.

B. Essai

Le sujet interroge la nécessité d'apprendre à échanger dans une bonne éducation.

- **Thèse** : L'élève doit défendre une position claire, avec arguments, en s'appuyant sur Gargantua de Rabelais et le texte de contraction étudié.
- **Arguments** : Utiliser des références sur l'importance de l'éducation et des échanges pour former des citoyens ayant une pensée critique.
- **Contre-argumentation** : Éventuellement, discuter de la question de la parole et de son potentiel pour exacerber les conflits, mais conclure sur son rôle positif dans l'éducation.

Réponse attendue : Un essai structuré où l'étudiant présente clairement ses arguments et utilise des exemples concrets des œuvres mentionnées, tout en respectant les conventions rédactionnelles.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Consacrer un temps équilibré à chaque partie de l'examen, en s'assurant de laisser le temps nécessaire pour l'essai.
- **Clarté et précision** : Les réponses doivent être claires, organisées et soutenues par des références précises issues des textes étudiés.
- **Exploitation des pistes de lecture** : Utiliser systématiquement les pistes de lecture fournies pour structurer les réponses dans le commentaire de texte.
- **Attention à la longueur** : Pour la contraction, vérifier le nombre de mots, en utilisant des stratégies de synthèse efficaces.
- **Se relire** : Toujours prendre le temps de relire les réponses pour corriger d'éventuelles fautes et s'assurer que la pensée est bien exprimée.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.