



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2025

Diplôme: Baccalauréat Technologique

Matière: Français

Session: 2025

Durée de l'épreuve: 4 heures

Coefficient: 5

Note: L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction des sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette partie, l'étudiant doit commenter un extrait de *Moi, Tituba, sorcière...* de Maryse Condé.

Objectif: Analyse du texte en mettant l'accent sur l'apprentissage de Tituba et le caractère surnaturel du monde.

Question 1: Commenter le texte

Résumé de ce qui est demandé: Commenter l'extrait en se concentrant sur l'apprentissage de Tituba et sur le caractère surnaturel du milieu.

Démarche:

- **Analyse du contexte:** Situer l'extrait dans la période coloniale et la vie d'une esclave. Cette victime de l'esclavage apprend des compétences qui lui permettent de se rattacher à son héritage culturel.
- **Étude du personnage de Man Yaya:** Mettre en évidence le rôle de Man Yaya en tant que mentor et figure maternelle, lui transmettant une sagesse ancestrale.
- **Éléments de connaissance:** Analyser ce que l'apprentissage implique : connaissance des plantes (médecine, pouvoir, spiritualité).
- **Aspect surnaturel:** L'évocation des morts, l'interaction avec le monde spirituel et le respect des ancêtres, soulignant la connexion entre le visible et l'invisible.

Réponse attendue: Une analyse claire et structurée mettant en avant la transformation et la condition de Tituba face à un monde qui lui est hostile, tout en intégrant des références textuelles précises. Le commentaire doit également faire ressortir le caractère poétique et symbolique du texte.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Sujet A - Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV.

Objectif: Résumer un texte sur la bonne éducation et développer un essai sur le rôle du loisir dans l'éducation.

Contraction de texte

Résumé de ce qui est demandé: Rédaction d'une contraction d'un texte de Jean-Miguel Pire en 194 mots

avec une tolérance de 10%.

Démarche:

- Sélectionner les idées principales sur l'otium et la place de la réflexion dans l'éducation.
- Utiliser des repères tous les 50 mots pour garder la perspective de la longueur.
- Soigner la formulation pour transformer les phrases tout en respectant le sens.

Réponse attendue: Un texte concis et structuré contenant entre 174 et 214 mots, présentant les idées clés sur l'éducation et le loisir.

Essai

Résumé de ce qui est demandé: Répondre à la question: « Tous les loisirs peuvent-ils contribuer à une bonne éducation ? »

Démarche:

- Développer une thèse sur le loisir comme essentiel à l'éducation.
- Soutenir par des exemples venant de Rabelais et du texte de contraction.
- Exploiter des références personnelles et autres lectures pertinentes.

Réponse attendue: Un développement argumenté avec introduction, développement et conclusion, intégrant des références littéraires.

Sujet B - La Bruyère, Les Caractères

Contraction de texte

Résumé de ce qui est demandé: Résumer le texte d'Elsa Godart en 213 mots avec une tolérance de 10%.

Démarche:

- Identifier les thèmes centraux : la sincérité face aux évolutions sociétales.
- Encadrer la contraction dans le bon nombre de mots tout en gardant l'essence traitée.
- Chaque idée doit être reformulée avec précision et clarté.

Réponse attendue: Contraction qui respecte les contraintes de longueur et qui fait ressortir les clés de la réflexion sur la sincérité.

Essai

Résumé de ce qui est demandé: Répondre à la question: « Peut-on vraiment connaître une personne si elle n'est pas sincère ? »

Démarche:

- Définir la sincérité et son importance dans les relations humaines.
- Utiliser les idées tirées du texte de contraction et du chapitre « De l'Homme » pour soutenir l'argumentation.
- Incorporer des expériences personnelles ou des références à des lectures pertinentes.

Réponse attendue: Une argumentation solide basée sur des références littéraires, avec une structure claire.

Sujet C - Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Contraction de texte

Résumé de ce qui est demandé: Résumer le texte de François Dosse en 197 mots avec une tolérance de 10%.

Démarche:

- Repérer les idées majeures concernant le rapport entre littérature et réalité sociale.
- Veiller à respecter le nombre de mots tout en préservant les sens.
- La contraction doit être fluide et sans répétitions.

Réponse attendue: Un texte compact qui saisit l'essentiel avec rigueur et précision.

Essai

Résumé de ce qui est demandé: Répondre à la question: « Suffit-il d'écrire ce que l'on voit pour combattre les inégalités ? »

Démarche:

- Formuler une thèse sur le lien entre littérature et combat pour les droits.
- S'appuyer sur la Déclaration d'Olympe de Gouges et le texte de contraction.
- Intégrer des références à d'autres textes du corpus étudié.

Réponse attendue: Une réflexion profonde et engagée, avec une introduction engageante, un développement structuré, et une conclusion percutante.

| Conseils méthodologiques

- Respectez le temps imparti pour chaque section afin de ne pas vous précipiter à la fin.
- Utilisez des phrases claires et évitez le jargon inutile pour exprimer vos idées.
- Pensez à intégrer des citations appropriées pour soutenir vos analyses et réflexions.
- Soyez vigilant sur la structure de vos textes : introduction, développement, conclusion dans les essais.
- Relisez-vous afin de corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de grammaire.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.