



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2025

Correction Baccalauréat Technologique - Français

Session 2025 - Épreuve Anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Correction

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe au XXe siècle.

Texte étudié : Louise de Vilmorin, L'alphabet des aveux, « Plus jamais », 1954.

Introduction

Dans ce commentaire, le candidat doit analyser le poème de Louise de Vilmorin en mettant l'accent sur l'expression de la plainte et le souvenir d'un amour heureux. Il est important de considérer les émotions transmises par le poème ainsi que les techniques poétiques utilisées par l'auteure.

Analyse

Premier mouvement : La douleur de l'absence

Le poème commence par une affirmation des pertes : « Plus jamais de chambre pour nous ». Cette répétition insistante de "plus jamais" évoque une douleur profonde face à la fin d'une relation. Les vers 3 à 5 renforcent ce sentiment par des images de proximité (« baisers », « rendez-vous », « reposer à tes genoux ») qui rappellent des moments heureux. Les vers 10 à 15 soulignent le contraste entre le plaisir passé et la peine présente, créant une atmosphère mélancolique.

Deuxième mouvement : Le temps et la mémoire

Les vers 6 à 13 traitent du souvenir qui cause de la souffrance. La poétesse s'interroge sur la nature du temps et des souvenirs, révélant une thématique de l'inéluctable passage du temps qui transforme le plaisir en douleur. Le rythme des vers, alternant des phrases courtes et longues, accentue l'incertitude et la nostalgie.

Troisième mouvement : L'acceptation de la perte

À la fin du poème, avec l'affirmation « Adieu », Vilmorin semble accepter cette perte (vers 39-40). L'ultime vers « De ce que je n'ai pas atteint » fait référence à un amour idéalisé et inaccessible, révélant l'échec et l'acceptation finale de cette douleur.

Conclusion

Cependant, malgré la tristesse qui imprègne le texte, on perçoit également une forme de résilience face à la douleur. L'écriture de Louise de Vilmorin révèle l'impact d'un amour sur la construction identitaire et la mémoire.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contraction de texte

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle.

Les candidats doivent résumer le texte d'une longueur de 188 mots avec une tolérance de +/- 10 %.

Rappel de l'objectif

Le candidat doit extraire les idées principales du texte sur l'IA dans l'éducation tout en restant dans les limites du nombre de mots imposées.

Démarche

- Lire et comprendre les idées majeures du texte.
- Identifier les exemples pertinents et les reformulations essentielles.
- Compter les mots régulièrement pour respecter la limite fixée.

Modèle de contraction

Une expérience mondiale d'IA est en cours dans les écoles, face à l'enthousiasme et aux inquiétudes générées par ces technologies. Stefania Giannini alerte sur le manque de régulation et les dangers liés à l'usage de l'IA en éducation...

(Continuer jusqu'à atteindre le nombre de mots requis entre 169 et 207.)

Essai

Question : Une bonne éducation doit-elle nécessairement s'adapter à son époque ?

Démarche et plan

- **Thèse** : L'éducation doit évoluer pour répondre aux besoins de chaque époque.
- **Antithèse** : Les principes de base de l'éducation doivent rester constants, indépendamment des avancées.
- **Conclusion** : Un équilibre entre tradition et modernité est essentiel.

| Conseils méthodologiques

- Gérer son temps efficacement en prévoyant des moments pour chaque partie de l'examen.
- Lire attentivement les consignes pour chaque question afin d'éviter de mal comprendre la demande.
- Utiliser des exemples concrets pour étayer vos arguments dans l'essai.
- Rester dans le sujet et faire des références spécifiques aux textes étudiés.
- Relire vos phrases pour éviter les fautes d'orthographe et assurer la clarté de vos idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.