



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2024

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2024

| Matière : FRANÇAIS

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Consignes : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Le texte proposé est un extrait de *La Peau de l'ours* de Joy Sorman, où le narrateur, mi-homme mi-ours, évoque son expérience en tant qu'animal dans un zoo. Les axes suggérés pour le commentaire attirent l'attention sur l'expérience du zoo, racontée par un animal, et sur la dénonciation du comportement des hommes envers les animaux.

1.1. L'expérience du zoo racontée par un animal

Ce premier axe requiert d'analyser le point de vue singulier de l'ours, qui lui permet d'aborder des thématiques universelles telles que la perte de liberté, la solitude et la transformation de l'animal en objet d'observation. L'utilisation de formules telles que « collection de bêtes » (ligne 4) et « pièce de musée » (ligne 22) indique cette objectification. Le lecteur est également amené à ressentir la colère de l'ours, son impression d'être « visible mais expatrié » (ligne 19), ce qui crée chez lui un sentiment d'errance et d'aliénation, renforcé par la structure répétitive et exhaustive du texte.

1.2. La dénonciation du comportement des hommes vis-à-vis des animaux

Dans cet axe, il convient d'explorer comment Sorman critique l'attitude humaine à travers le regard de l'ours. Le texte évoque une forme de « curiosité » morbide des hommes (ligne 14), ainsi qu'une considération de l'animal comme une représentation de l'indigence humaine. En effet, l'ours dépeint les hommes comme une « espèce aux capacités rabotées » (ligne 16), ce qui les rend non seulement ridicules mais également mortifères pour leurs semblables. L'ours se rend compte qu'il n'est plus qu'un instrument de divertissement, soulignant ainsi les abus et la cruauté inhérente au traitement des animaux.

Réponse finale attendue : L'élève doit proposer un commentaire structuré mettant en avant les différents aspects de l'expérience de l'ours dans le zoo et la critique du comportement humain, soutenus par des références précises du texte. Les réponses attendues peuvent varier sur la forme, mais doivent démontrer une compréhension profonde et nuancée du sujet.

2. Contraction de texte et essai (20 points)

Cette partie est divisée en deux exercices : la contraction d'un texte et l'essai.

2.1. Contraction de texte (10 points)

Le candidat doit réduire le texte d'Alexandre Lacroix en 199 mots, avec une tolérance de 10 %. Il est crucial d'aborder les aspects principaux sans déformer le sens original. Les repères de 50 mots aideront à structurer la contraction.

- **Rappel de l'objectif** : Résumer à 199 mots, avec repères.
- **Démarche détaillée** : Identifier les idées principales du texte, tels que la complexité croissante de l'éducation et l'adaptation nécessaire à un monde en évolution rapide. Limiter les exemples historiques et contemporains à ce qui est essentiel pour respecter la limite de mots.
- **Résultat** : Rédiger un résumé qui capte l'essentiel des idées en frisant la limite de mots sans omissions significatives.

Exemple de contraction (185 mots) : "Nous naissons dans un monde façonné par nos ancêtres, mais la complexité croît avec le temps... À l'ère du big data, les informations sont inaccessibles sans assistance technologique. L'éducateur doit alors définir des corpus de connaissances existentielles pour chaque discipline, tout en s'assurant que le savoir demeure pertinent. La stratégie éducative cherche à préparer les individus à une obsolescence technique précoce..."

2.2. Essai (10 points)

Dans cette section, les élèves doivent développer leur argumentation sur l'importance de l'éducation. La réponse doit s'appuyer sur des œuvres étudiées, notamment Rabelais et le texte de Lacroix, tout en intégrant une réflexion personnelle.

- **Objectif** : Évaluer si une bonne éducation équivaut à acquérir des connaissances infinies.
- **Démarche** : Poser une thèse argumentée. Par exemple, affirmer que l'éducation ne doit pas seulement viser des connaissances à infliger, mais aussi des compétences adaptatives. Appuyer l'argumentation sur des citations et des exemples tirés des textes et de la culture personnelle.
- **Résultat** : L'essai doit se constituer d'une introduction, d'un développement en plusieurs parties et d'une conclusion qui réaffirme le point de vue réfléchi.

Attendu : Un développement cohérent illustrant les enjeux de l'éducation au sein du contexte historique et contemporain, tout en précisant les impacts émotionnels et sociaux des systèmes éducatifs en place.

3. Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouez un temps défini pour chaque partie afin de compléter l'examen sans stress.
- **Raisonnement** : Privilégiez des réponses structurées, même pour les essais.
- **Prise en compte des consignes** : Vérifiez toujours les directives spécifiques sur le nombre de mots et le format de chaque activité.
- **Relecture** : Économisez du temps pour relire les travaux, surtout les contractions pour respecter le nombre de mots.
- **Utilisation de citations pertinentes** : Dans le commentaire et les essais, appuyez vos idées sur des exemples précis pour renforcer les arguments.

Note : Les élèves doivent être conscients des pièges fréquents, notamment en matière de reformulation dans les contractions et en structuration des idées dans les essais.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.