



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2024

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS

SESSION 2024

Épreuve anticipée - Durée : 4 heures - Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction de l'exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Texte à commenter : Victor Hugo, « Vois, cette branche est rude... », Les Feuilles d'automne, XXVI, 1831.

1. Rappel de l'objectif

Le candidat doit réaliser un commentaire de texte sur l'extrait de Victor Hugo en analysant la poésie et les thèmes présents dans le texte. Les pistes de lecture indiquées sont : l'énergie vitale de la nature et la leçon invitant à l'amour.

2. Démarche de correction

Analyse thématique

- **Énergie vitale de la nature** : - Victor Hugo évoque un cycle de vie et de renaissance (vers 1 à 4). La branche "rude" et "noire" symbolise la période de souffrance ou d'absence de vie, whereas the "feuille" and "bourgeon" represent hope and renewal in the spring.
- **Leçon sur la nature qui invite à l'amour** : - Le passage (vers 10 à 15) compare la nature à la condition humaine, mettant en lumière les sentiments de douleur et de souffrance en relation avec l'amour. L'âme représentée par "la sève évanouie" retrouve une vitalité grâce à l'amour, ce qui illustre la métaphore de la nature.

Structure et style

- **Forme poétique** : Le texte est construit sous forme de quatrains alternant des rimes embrassées et croisées, ce qui renforce le rythme musical et l'harmonie du message.
- **Imagerie et symbolisme** : L'utilisation d'images (branche, feuille, hiver, printemps) intensifie l'impact émotionnel. Hugo évoque des cycles de vie, avec des images claires qui permettent de visualiser la transformation de la souffrance à la renaissance.

3. Réponse finale attendue

Le commentaire doit produire une réflexion profonde sur la manière dont Victor Hugo présente la nature comme un reflet des états émotionnels humains. La réponse doit s'articuler autour des thèmes d'énergie vitale et d'amour, en intégrant des détails du texte pour étayer les analyses. Les éléments mentionnés devraient se traduire dans une argumentation fluide, démontrant une bonne maîtrise de la langue et des méthodes d'analyse littéraire.

Correction de l'exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Contraction (10 points)

1. Rappel de l'objectif

Le candidat doit réaliser une contraction d'un texte donné en respectant le nombre de mots demandé :

- Contraction de 189 mots +/- 10% (170 à 208 mots).

2. Démarche de correction

- **Identification des idées principales** : Le candidat doit se concentrer sur le sujet du texte, qui traite de la transmission du savoir et de la nostalgie qui l'accompagne. Les idées essentielles doivent être sélectionnées, telles que l'éducation, l'interdépendance et les défis liés à la transmission du savoir.
- **Réécriture concise** : En reformulant ces idées principales, le candidat doit faire attention à maintenir un sens fluide tout en respectant la limite de mots.

3. Réponse finale attendue

À la fin de la contraction, le candidat doit indiquer le nombre de mots avec précision. Une réponse qui respecte le format permettra d'obtenir une note favorable.

Essai (10 points)

1. Rappel de l'objectif

Le candidat doit répondre à la question : "Une bonne éducation se résume-t-elle à la transmission de savoirs?" en utilisant Gargantua de Rabelais et le texte de Maxime Rovere pour argumenter.

2. Démarche de correction

- **Argumentation structurée** : Il est crucial de développer explicitement pourquoi la transmission de savoirs ne suffit pas à elle seule. Le candidat peut évoquer l'importance de l'humain et des expériences vécues dans l'éducation, ainsi que le développement de compétences critiques et réflexives.
- **Exemples du texte et d'autres œuvres** : Des références précises à Gargantua et au texte de Rovere doivent être intégrées pour étayer les arguments. Une connexion avec d'autres lectures réalisées dans l'année est également importante.

3. Réponse finale attendue

Finalement, la réponse devrait montrer une capacité à articuler des idées complexes, argumentées et bien structurées sur la question de l'éducation : que ce soit par les savoirs techniques ou par le développement des individus dans leur réflexion critique.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoyez un temps défini pour chaque section de l'examen, afin d'assurer que vous pouvez compléter toutes les réponses.

- **Rédaction fluide** : Dans les épreuves écrites, essayez de relier vos idées avec des transitions claires pour faciliter la lecture.
- **Soutien des exemples** : Soutenez toujours vos arguments avec des exemples pertinents issus des textes étudiés ou de votre culture personnelle.
- **Revues** : Prenez le temps d'éditer vos réponses, surtout dans les essais, pour éviter les fautes de langue ou les incohérences.
- **Révisions** : Revoyez les œuvres et les concepts clé, assurez-vous de comprendre les principaux thèmes et méthodes d'analyse qui vous seront utiles pendant l'examen.

| Conclusion

Une préparation rigoureuse et une compréhension approfondie des textes et concepts vous permettront de réussir cette épreuve. Bonne chance!

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.