



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2024

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Matière : Français

Session : 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction exercice par exercice

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette première partie, vous devez réaliser un commentaire de texte portant sur la scène de théâtre extraite de l'œuvre « Epilogue » d'Emmanuel Roblès, présentée dans la première partie du sujet. Le texte décrit une confrontation entre Magellan et son neveu Alvaro, au sujet de la révolte de l'équipage face à une exploration périlleuse.

Question 1 : Analyse de la scène

Vous devez montrer que cette scène est une scène de révélation, où Magellan expose la tension entre l'autorité et la peur, et où son caractère de héros déterminé et excessif se dévoile.

- **Rappel de l'énoncé** : Comment la scène révèle-t-elle les conflits internes de Magellan ?
- **Démarche** : Analysez le dialogue entre Magellan et Alvaro, en mettant en avant les thèmes de la vérité, du courage et de l'impatience. Soulignez comment Magellan, malgré sa position de chef, ressent lui-même la peur et l'incertitude.
- **Éléments à aborder** :
 - La dualité de Magellan, à la fois leader déterminé et homme rongé par ses doutes.
 - Le processus de révélation au travers de la discussion avec Alvaro et la mise en perspective de sa responsabilité face à la révolte.
 - Les conséquences tragiques de ses décisions sur l'équipage.
- **Conclusion** : Magellan, en s'affirmant dans son rôle, révèle à la fois sa force et sa fatalité, incitant le public à réfléchir sur la nature du pouvoir et de ses conséquences.

Cette scène montre Magellan comme un leader complexe, tiraillé entre ses convictions et ses peurs, révélant ainsi la tragédie du héros confronté à l'angoisse du leadership.

2. Contraction de texte (10 points)

A. Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV

Vous devez résumer le texte d'Arthur Lochmann en 194 mots tout en respectant la tolérance permise de +/- 10%.

- **Rappel de l'énoncé :** Quel est le propos principal sur l'opposition entre travail manuel et travail intellectuel ?
- **Démarche :** Identifiez les idées clés, formulez des phrases courtes, et veillez à la clarté de votre résumé.
- **Conclusion :** Le résumé doit non seulement respecter le nombre de mots, mais aussi synthétiser les idées de manière cohérente.

Le travail manuel mobilise aussi l'intellect, et la compréhension de la matière en découle d'une interaction entre corps et esprit. L'expérience et l'intuition sont essentielles dans l'artisanat.

B. La Bruyère, Les Caractères

Répétez le même processus pour le texte d'Ilaria Gaspari en 188 mots.

L'envie est un mal qui découle d'une comparaison constante avec les autres, difficile à vivre et sans véritable but, générant une souffrance gratuite pour celui qui en est mordu.

C. Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Rendez compte en 200 mots sur le texte de Benoîte Groult.

L'Histoire des femmes avant nous est essentielle pour comprendre notre présent. Le féminisme moderne naît d'un rejet des normes patriarcales, unissant les voix pour combattre l'inégalité.

3. Essai (10 points)

A. Expérience pratique et éducation

Développez une réponse fondée sur Gargantua et le texte d'Arthur Lochmann.

- **Rappel de la question :** L'expérience pratique doit-elle constituer une dimension essentielle d'une bonne éducation ?
- **Démarche :** Exposez des arguments en faveur de l'expérience pratique, en vous appuyant sur des exemples pertinents et des références culturelles.

L'expérience pratique, comme illustré dans Gargantua, est fondamentale pour une éducation complète, fusionnant savoir théorique et compétences concrètes.

B. Définition des défauts humains

Traitez la question sur la peinture des défauts humains.

- **Rappel de la question :** La peinture des défauts humains permet-elle de se corriger ?
- **Démarche :** Utilisez des exemples tirés de La Bruyère et d'autres lectures pour soutenir votre argumentation.

La représentation des vices humains, en exposant notre nature imparfaite, devrait encourager une introspection et potentiellement mener à une amélioration personnelle.

C. Combats passés et lutte actuelle

Répondez à la problématique sur la connaissance des combats passés.

- **Rappel de la question :** Comment la connaissance des combats passés favorise-t-elle la lutte contre les inégalités ?
- **Démarche :** Mettez en évidence l'importance des luttes antérieures et des figures historiques, comme Olympe de Gouges, en montrant leurs impacts sur le mouvement moderne.

Comprendre le parcours des luttes féministes permet de mieux apprécier les enjeux actuels et d'inspirer des actions en faveur de l'égalité.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Divisez votre temps en fonction des tâches et assurez-vous de laisser du temps pour la relecture.
- **Structurez vos réponses :** Utilisez des paragraphes clairs avec des transitions logiques pour guider votre lecteur.
- **Soignez la langue :** Privilégiez la clarté et l'argumentation rigoureuse, en évitant les généralités.
- **Restez fidèle aux textes :** Appuyez-vous sur les oeuvres étudiées pour développer vos idées et donnez des exemples précis.
- **Relisez-vous :** Vérifiez l'orthographe, la grammaire et la syntaxe avant de rendre votre copie.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.