



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2024

Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2024

| Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction des exercices

| 1. Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Analyser et commenter un extrait de la pièce de théâtre **Tailleur pour dames** de Georges Feydeau.

Question 1 : Analyse du personnage de Moulineaux

Le texte présente un homme confronté à ses mensonges, ce qui crée des tensions entre les personnages et conduit à un dialogue comique.

1. **Rappel de l'énoncé** : Analysez le personnage de Moulineaux et ses mensonges.

La scène montre le personnage de Moulineaux qui invente des excuses pour justifier son absence de la nuit précédente. Son mensonge est révélateur de son incapacité à affronter la vérité face à sa femme, Yvonne.

Démarche : Commencez par une introduction sur les conventions du théâtre de Feydeau, puis aborder le thème de l'infidélité tandis que Moulineaux essaie de tromper sa femme avec une explication absurde de sa nuit.

Analyse : Le dialogue est vivant grâce à l'utilisation de répétitions, d'ironie et de quiproquos. Les mimiques du personnage de Moulineaux créent un comique de situation, illustrant à quel point il est pris au piège de ses mensonges.

Conclusion : L'analyse démontre que le personnage de Moulineaux est un symbole de l'hypocrisie bourgeoise. Son mensonge, loin de le protéger, le met dans une position ridicule face à sa femme.

2. **Rappel de l'énoncé** : Examinez le dialogue vivant et comique.

Démarche : Analysez les éléments de comédie dans le texte, incluant les jeux de mots, les répétitions, et le rythme du dialogue.

Analyse : Le dialogue entre Yvonne et Moulineaux montre leur relation conflictuelle, où se mêlent l'amour et la méfiance. Les malentendus et les jeux de mots créent un effet comique. Les interruptions et le ton sarcastique de Yvonne soulignent l'absurdité de la situation.

Conclusion : Le texte de Feydeau se caractérise par un dialogue au rythme rapide, alimenté par des quiproquos, renforçant le comique de la situation tout en abordant des thématiques plus profondes telles que l'infidélité et la stratégie sociale.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objectif : Résumer un texte et développer un argumentaire.

A - Rabelais, Gargantua (Contraction)

Rappel : Résumez le texte en 189 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

Démarche : L'étudiant doit extraire les idées principales et reformuler tout en respectant la longueur imposée.

Exemple de contraction (environ 190 mots) :

Les enseignements fondamentaux de l'éducation se concentrent sur la lecture, l'écriture et le calcul, qui sont cruciaux pour nos enfants. Cependant, il est indispensable d'incorporer des savoirs nécessaires, comme le « savoir vivre », qui est vital face aux défis environnementaux et sanitaires contemporains. Une éducation efficace doit comprendre la logique de notre relation avec la nature, en évitant les erreurs du passé liées aux produits chimiques utilisés en agriculture et aux matériaux toxiques. La connaissance de l'écosystème, des gestes nécessaires pour notre santé, et une prise de conscience des enjeux environnementaux sont également primordiales. Il est essentiel que les futurs élèves maîtrisent les interactions entre le vivant et leurs choix au quotidien, développant ainsi une conscience écologique. Enfin, fusionner ces savoirs avec les compétences traditionnelles permettrait aux élèves de mieux appréhender le monde, tant sur le plan éducatif qu'environnemental.

Essai

Rappel : « Pensez-vous qu'une bonne éducation ne se limite qu'à apprendre à « lire, écrire et compter » ? »

Démarche : L'établissement d'une argumentation solide et structurée est nécessaire ici.

Critères d'évaluation :

- Clarté de l'argumentation (1 point)
- Exemples pertinents de Rabelais, du texte de contraction et d'autres sources (4 points)
- Coût et pertinence des idées (4 points)
- Conclusion solide qui synthétise les arguments (1 point)

3. Contraction du texte 2 et essai

Pour les autres oeuvres comme La Bruyère et Olympe de Gouges, il suivra la même structure que décrite ci-dessus, en respectant les indications spécifiques de chaque texte et en adaptant la contraction.

Conseils méthodologiques

- En ce qui concerne la contraction, concentrez-vous sur les idées maîtresses et évitez de paraphraser trop longuement.
- Utilisez des connecteurs logiques pour fluidifier votre argumentaire dans l'essai.
- Veillez à respecter la limite de mots pour éviter les pénalités de points.
- Pour le commentaire, soutenez vos analyses avec des citations précises du texte.
- Relisez-vous pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe, qui peuvent affecter la clarté de votre argumentation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.