



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2023

Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction par sujet

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Ce sujet porte sur le texte de Jean Anouilh extrait de *Le Voyageur sans bagage*. Le candidat devra analyser les thèmes clés tels que l'évasion, les émotions contrastées et le personnage de Gaston. Voici la démarche détaillée pour répondre à cette question.

1. Analyse de la scène d'évasion

Dans cette scène, Gaston, après avoir perdu la mémoire, veut s'échapper de son passé. Il est confronté par Valentine qui représente son passé et la société. Le choix de partir à pied ensemble avec l'idée de "déjouer vos calculs" symbolise le désir de liberté. L'évasion n'est pas simplement physique, mais aussi mentale et émotionnelle.

Démarche : Il est important de souligner la tension entre le désir de liberté de Gaston et les entraves que Valentine représente. Analyser les termes utilisés par Valentine qui évoquent la société et la responsabilité d'appartenance permettant de développer l'idée que la liberté est illusoire sans identité.

2. Émotions contrastées

Les émotions fluctuantes entre Gaston et Valentine enrichissent cette scène. Gaston, à la fois déterminé à partir et résigné à son sort, est en proie à des sentiments de tristesse et d'angoisse. Valentine, elle, ressent la peur de perdre Gaston tout en essayant de le sauver.

Démarche : Identifier et analyser les dialogues et leurs tonalités, en soulignant la manière dont Anouilh met en scène ces émotions, permettant de vérifier le contraste au fil du texte. Les changements dans le ton de leur conversation rendent le discours émotionnel riche et complexe.

3. Gaston : personnage entre le monde adulte et celui de l'enfance

Gaston, retrouvé dans un état d'innocence perdue, incarne cette dualité. Sa réponse à Valentine et son envie de partir à travers champs le positionnent comme un enfant d'un côté, mais aussi comme une victime des choix faits dans sa vie d'avant. Cela évoque des thèmes de maturité et de croissance.

Démarche : Discuter de la dualité de Gaston, en utilisant des citations du texte pour illustrer ses pensées et ses actions, en opposant son désir de revenir à une innocence perdue à la responsabilité adulte à laquelle il ne peut échapper. Cela pourrait rapprocher le personnage du public contemporain qui lutte aussi avec son propre passé.

RÉPONSE FINALE : Le commentaire doit souligner l'évolution du personnage de Gaston vis-à-vis de sa mémoire perdue et le combat psychologique qui se déroule entre le désir de fuir et l'acceptation de son

identité. Ces éléments contribueront à une analyse riche qui satisfera le barème de l'épreuve (20 points au total).

Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contraction (177 mots)

Le candidat doit résumer le texte de Gilles Brougère sur la relation entre le jeu et l'éducation. Le résumé doit faire attention à l'articulation logique et à la clarté.

Démarche : Présenter brièvement chaque idée tout en gardant le fil conducteur. Indiquer les repères tous les 50 mots. Le compte final doit être bien respecté (entre 159 et 195 mots).

RÉPONSE FINALE : Le candidat devra produire un résumé concis mettant en lumière les trois liens entre jeu et éducation tout en restant dans les limites de mots fixées.

Essai

Le sujet demande une réflexion organisée sur la question "Peut-on envisager une bonne éducation sans contrainte ?". Le candidat doit explorer cette problématique en s'appuyant sur le texte de la contraction ainsi que sur ses œuvres étudiées, comme *Gargantua* de Rabelais.

Démarche : Clarifier les concepts de contrainte et d'éducation, puis argumenter en parallèle avec des exemples appropriés tirés des chapitres de Rabelais. La réflexion doit suivre une structure logique (introduction, développement, conclusion) en justifiant les opinions émises.

RÉPONSE FINALE : L'essai devra conclure sur une position nuancée sur la possibilité d'une éducation sans contrainte, en solidifiant ses arguments par des références pertinentes à des textes spécifiques.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Allouez un temps spécifique pour chaque partie, n'hésitez pas à faire une pause avant de débiter la rédaction pour réfléchir.
- **Structuration des réponses** : Utilisez des paragraphes clairs et introduisez des transitions logiques pour guider le lecteur.
- **Usage des citations** : Lorsque vous les utilisez, contextualisez-les pour enrichir votre argumentation.
- **Relecture** : Prévoyez quelques minutes à la fin de l'épreuve pour vérifier l'orthographe et la syntaxe de vos réponses.
- **Compréhension des consignes** : Lisez attentivement chaque consigne pour prévenir des erreurs dans la portée de vos réponses.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.