



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique 2023 - Français

Épreuve Anticipée

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction - Exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Dans cette première partie, vous devez commenter le poème de Marceline Desbordes-Valmore, « À Monsieur A. L. », en vous fondant sur deux axes principaux : le spectacle d'une ville martyrisée et le témoignage d'une poétesse engagée.

Question 1 : Le spectacle saisissant d'une ville martyrisée

Votre commentaire doit commencer par une analyse descriptive du tableau saisissant que la poétesse dresse des émeutes à Lyon. Ce spectacle est décrit avec un vocabulaire évocateur (ex. "sang", "incendie", "bombe", "plomb") et utilise des images puissantes pour représenter la violence et la tragédie.

Démarche :

- Analyser les images et le lexique utilisés par l'auteur pour évoquer la mort, la souffrance, et l'horreur de la guerre.
- Discuter des choix stylistiques, tels que l'anaphore « J'étais là », qui souligne la présence et l'implication personnelle de l'auteure.
- Mettre en exergue les métaphores et les comparaisons et leur effet sur le lecteur.

Réponse : Le poème représente une ville ravagée par la guerre, où les cris et les larmes se mêlent à un paysage de destruction. Les images évoquent une réalité cruelle et tragique à travers un langage dramatique.

Question 2 : Le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée

Dans cette partie, vous devez faire ressortir l'engagement de la poétesse face aux événements choquants qu'elle dépeint. Le ton du poème est à la fois tragique et personnel.

Démarche :

- Explorer la voix de la poétesse et la manière dont elle exprime son indignation et son empathie.
- Évaluer le rôle de l'art et de la poésie comme moyen de dénonciation des injustices sociales à cette époque.
- Analyser comment Desbordes-Valmore intègre ses expériences personnelles pour renforcer son message.

Réponse : Desbordes-Valmore adopte un ton poignant, cherchant à interpeller le lecteur sur les horreurs de la guerre et son impact sur les innocents, illustrant ainsi son engagement humain et artistique.

Correction - Exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Cette partie comporte deux sujets à traiter selon le choix des candidats.

Options A et B :

Le candidat doit soit effectuer une contraction du texte fourni, soit répondre à un essai.

A. Contraction de la thèse du jeu en éducation

Démarche :

- Condenser les idées principales du texte en respectant le nombre de mots (189 mots avec tolérance).
- Poser les repères tous les 50 mots.

Exemple modèle de contraction :

1. Le jeu est essentiel pour l'enfant... (1-50 mots)
 2. Il permet d'explorer le monde... (51-100 mots)
 3. Les parents doivent encourager le jeu... (101-150 mots)
 4. Le jeu est une expérience fondamentale... (151-200 mots)
- Nombre total de mots : 189.

B. Essai : La place du jeu dans l'éducation

Démarche :

- Structurer l'essai autour de la question posée : la place du jeu à tout âge.
- Citer des exemples de la littérature, notamment Rabelais et Brossard-Lottigier.
- Argumenter en faveur ou contre l'idée selon les lectures et la culture personnelle de l'élève.

Réponse : L'essai devrait conclure sur l'importance cruciale du jeu dans l'éducation, non seulement pour le développement cognitif mais également pour le bien-être des enfants.

| Conseils méthodologiques

- Gérer son temps avec soin, en répartissant équitablement les heures consacrées à chaque exercice.
- Relire la contraction pour vérifier la cohérence et la clarté du texte.
- Utiliser un plan clair pour l'essai, avec une introduction, un développement en plusieurs parties puis une conclusion.
- Eviter les généralisations dans l'essai, privilégier une analyse précise des textes.
- Penser à apporter une dimension personnelle dans les essais en citant des lectures personnelles ou des connaissances en lien avec le sujet.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.