



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2023

| Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe au XXIe siècle.

Texte de Léopold Sédar Senghor, « Vacances », Chants d'ombre, 1945.

Dans ce commentaire, l'élève doit analyser le poème de Léopold Sédar Senghor en tenant compte de deux axes principaux :

- **La nostalgie du poète.**
- **La célébration de l'aimée, à la fois femme et Afrique.**

Analyse des éléments du poème

1. La nostalgie du poète

Résumé de la question : Analyser comment la nostalgie est exprimée dans le texte.

Démarche d'analyse : Dans les premiers vers, le poète évoque une « *absence longue* » qui crée un sentiment de vide. L'utilisation de « *vacance* » renforce cette notion d'absence. On peut noter la comparaison du temps passé dans la prison aux couleurs perdues du monde. Les vers 3 à 4 expriment la difficulté de se souvenir, symbolisée par l'incapacité à se rappeler des couleurs, excepté le visage de l'aimée qui est décrit comme une source de lumière.

Les métaphores du soleil et de la nuit (vers 9) illustrent la lutte entre l'ombre de la prison et la lumière des souvenirs. La nostalgie est palpable à travers des images sensorielles fortes, comme l'odeur des cheveux de l'aimée, qui reste gravée dans l'esprit du poète (vers 6).

Conclusion : La nostalgie est au cœur du poème, elle représente l'absence physique mais également la perte des repères identitaires, ainsi l'écart entre la vie réelle et la vie rêvée du poète est accentué.

2. La célébration de l'aimée, à la fois femme et Afrique

Résumé de la question : En quoi l'aimée est-elle à la fois une figure féminine et un symbole de l'Afrique ?

Démarche d'analyse : La figure de l'aimée est double : elle est présentée comme une femme aimée et une métaphore de l'Afrique. Les vers 14 à 16 évoquent une **complémentarité** entre deux rives, l'une lumineuse et l'autre sombre. Cela peut symboliser la dualité entre l'Occident et l'Afrique. Les termes tels que « *couleur de flamme* » et « *couleur de bois précieux* » renforcent cette image.

La sphère de la sensualité est très marquée, notamment dans les images corporelles (vers 23) qui évoquent une fertilité et une richesse à la fois personnelle et culturelle. La célébration de l'aimée devient ainsi un hommage à la terre natale, celle de ses racines.

Conclusion : Senghor réussit à fusionner l'image d'une femme aimée et celle d'une Afrique vibrant de couleurs et de vie, à travers des métaphores sensuelles et puissantes.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV.

Contraction de texte

Résumé de la question : Résumer le texte en 195 mots avec une tolérance de +/- 10%.

Démarche de contraction : Identifier les idées principales, reprendre les éléments essentiels du texte tout en respectant la limite de mots donnée.

Résultat attendu : Un résumé clair et concis, indiquant le nombre de mots à la fin de la contraction.

Nombre de mots utilisés : [à remplir par l'élève]

Essai

Résumé de la question : Que devrait enseigner une éducation humaniste de notre temps ?

Démarche à suivre : L'élève devra construire un plan structuré, en s'appuyant sur des références connues, tant de Rabelais que du texte de Jean Guéhenno, pour répondre à cette question d'une manière réfléchie. L'examen devra inclure des idées sur les enjeux actuels de l'éducation :

- Importance de la culture générale
- Éthique et valeurs humanistes
- Éducation pour la citoyenneté

Élaboration de l'argumentation à rédiger ici.

B. La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme »

Contraction de texte

Résumé de la question : Résumer le texte en 187 mots, avec tolérance de +/- 10%.

Démarche de contraction : Sélectionner les passages clés relatifs à l'importance des portraits dans la littérature et comment ils reflètent la nature humaine.

Nombre de mots utilisés : [à remplir par l'élève]

Essai

Résumé de la question : Exagérer, caricaturer, est-ce selon vous un moyen efficace de révéler la nature humaine ?

Démarche à suivre : Construire un argumentaire organisé en défense ou en critique de la caricature comme une forme littéraire révélatrice. Utiliser des exemples de La Bruyère et d'œuvres étudiées :

- Exemple de portraits satiriques
- Réflexion sur la nature humaine

Élaboration de l'argumentation à rédiger ici.

C. Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Contraction de texte

Résumé de la question : Résumer le texte en 187 mots, avec tolérance de +/- 10%.

Démarche de contraction : Identifier les idées centrales en rapport avec les droits des femmes et la critique de l'inégalité, permettant de faire un lien avec les idées des Lumières.

Nombre de mots utilisés : [à remplir par l'élève]

Essai

Résumé de la question : « Prendre la parole, comme d'autres prendront la Bastille » : écrire pour l'égalité, est-ce agir ?

Démarche à suivre : Structurer l'essai autour de cette problématique, en s'appuyant sur la Déclaration des droits de la femme et des exemples antérieurs de luttes pour l'égalité. L'élève peut faire appel à sa culture personnelle pour enrichir son propos.

Élaboration de l'argumentation à rédiger ici.

| Conseils méthodologiques

Gérer son temps : Diviser équitablement le temps entre les parties du sujet et laisser du temps pour la relecture.

Analyse précise : S'assurer de bien comprendre les enjeux de chaque texte avant de rédiger.

Structurer ses réponses : Utiliser des paragraphes clairs et des transitions pour fluidifier la lecture.

Références : Établir des liens entre les textes et les idées pour enrichir les arguments lors des essais.

Relecture : Toujours relire les travaux pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.