



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français

| Baccalauréat Technologique, Session 2023, Épreuve Anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Texte : Pierre Michon, Vies minuscules, « Vie des frères Bakroot », 1984.

Dans cette première partie, le candidat est invité à commenter le texte fourni, en s'appuyant sur les deux ou trois axes d'analyse proposés.

Question 1 : Analyse de la séparation

Résumé de l'énoncé : Comment le texte évoque-t-il la séparation du narrateur avec sa mère ?

Démarche : Le narrateur exprime une douleur intense face à la séparation avec sa mère, source de réconfort et de sécurité. On peut analyser les émotions à travers les descriptions du lieu, renforçant le sentiment d'isolement et d'inquiétude. Les métaphores et les images (par exemple, l'« abîme » et les « papiers froissés ») accentuent cet état émotionnel.

Réponse : La séparation est emblématique de la transition entre l'enfance et l'âge adulte, matérialisée par une angoisse palpable et un décor lourd de significations (ex. : « corps de plomb »).

Question 2 : Description d'un lieu inquiétant

Résumé de l'énoncé : Quelles sont les caractéristiques du lieu représenté ?

Démarche : Le lycée est décrit comme un « temple », un espace à la fois de savoir et de mystère, en employant des adjectifs tels que « fatal » et « caverneux ». L'atmosphère est sombre et pesante, incarnée par les couleurs et l'imagerie (« ciel noir », « briques éteintes », « malléabilité » dans les formes).

Réponse : Le décor du lycée amplifie l'angoisse du narrateur, symbolisant un lieu à la fois de connaissance et de renoncements.

Question 3 : Vision poétique de la rentrée

Résumé de l'énoncé : Quels éléments du texte témoignent d'une vision poétique de la rentrée scolaire ?

Démarche : À travers des observations visuelles et des métaphores (ex. : transformation de l'enfant en papillon), Michon évoque la poésie de ce moment, malgré son angoisse. L'utilisation de l'environnement naturel (marronniers, vent) renforce l'atmosphère mélancolique mêlée d'émerveillement.

Réponse : La rentrée, vue par le prisme de la poésie, est une métaphore de la transition entre innocence et connaissance.

2. Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

A - Contraction de texte

Le texte à résumer porte sur les relations entre le verbe et l'image dans le contexte éducatif. Le candidat doit viser 193 mots.

Démarche : Identifier les idées principales et les synthétiser en respectant le nombre de mots requis. Organiser le texte en sections logiques, en insérant des repères (tous les 50 mots).

Conseils : Éviter les interprétations et se concentrer sur une reformulation claire. S'assurer que la tolérance de +/- 10 % est respectée.

Réponse exemple : (à construire par l'élève, vérifiant les 193 mots avec des repères).

B - Essai

La question porte sur l'idée que l'éducation ne doit-elle s'appuyer que sur la culture des livres.

Argumentation : Le candidat devra proposer une structure claire, avec une introduction qui pose le problème, un développement en plusieurs parties, illustré par des exemples tirés des œuvres étudiées, et une conclusion qui synthétise la réflexion.

Réponse attendue : Éviter les généralités et mettre l'accent sur l'importance d'une approche plurielle (verbe et image) dans une éducation moderne.

C - Points à aborder

- Examiner la place de la culture livresque par rapport aux autres formes de savoir.
- Interroger les implications pédagogiques des médias modernes.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Établir un calendrier clair pour consacrer un temps équitable à chaque exercice.
- **Écriture** : Rédiger en utilisant un langage précis et évocateur.
- **Révision** : Relire les réponses pour éliminer les erreurs et s'assurer de la cohérence des idées.
- **Exemples** : Utiliser des références précises pour soutenir vos arguments.
- **Structure** : Organiser le commentaire et l'essai avec une introduction, un développement et une conclusion clairs.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.