



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2022

---

## Correction de l'épreuve de Français - Bac Technologique - Session 2022

---

### Informations générales

- **Diplôme** : Baccalauréat Technologique
- **Matière** : Français
- **Session** : 2022
- **Durée de l'épreuve** : 4 heures
- **Coefficient** : 5

### Correction par parties

#### 1. Commentaire de texte (20 points)

L'objectif de cette question est de commenter le poème "Triste, Triste" de Jules Laforgue, en prêtant une attention particulière à différents aspects de l'œuvre.

##### Question 1

Vous devez commenter le poème en portant votre analyse sur :

- le passage d'une scène intime à une description plus large de l'univers
- la plainte mélancolique
- la méditation sur la condition humaine

**Démarche** : Pour aborder ce commentaire, il est conseillé de suivre ces étapes :

1. **Introduction** : Présentation de l'auteur et du poème, ainsi qu'une brève contextualisation du poème et de la poésie de Laforgue.
2. **Analyse des strophes** :
  - Strophe 1 : Analyse de l'intimité du poète dans l'observation de son environnement, où la tristesse est omniprésente. Le contraste entre la ritournelle et la mélancolie évoque une vie sans éclat.
  - Strophe 2 : Passage à une réflexion cosmique, où la petitesse humaine face à l'infini est mise en avant, soulignant notre ignorance et notre impuissance.
  - Strophe 3 : Une critique de la condition humaine, axée sur la répétition de la souffrance, tout en évoquant un cycle d'existence qui nous échappe.
3. **Conclusion** : Réflexion finale sur la mélancolie qui traverse le texte et la commune humanité que partage chacun face à ces souffrances.

**Réponse attendue** : Un commentaire structuré qui met en lumière les points évoqués ci-dessus tout en illustrant le propos par des citations directes du texte. Les candidats doivent démontrer leur capacité à lier des thèmes intimement au vécu personnel et à la condition humaine.

#### 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Les candidats doivent traiter un texte de Gérard Castellani en réalisant une contraction et en répondant à

une question d'essai.

## 2A. Contraction de texte

Vous devez résumer le texte en 185 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

### Démarche :

1. Lire attentivement le texte pour identifier les idées principales.
2. Rédiger un résumé en intégrant les points fondamentaux tout en évitant les détails superflus.
3. Indiquer un repère tous les 50 mots et annoncer le nombre total de mots à la fin.

Contraction exemple (185 mots) :

Le contact individuel avec les textes permet une expérience unique de vie et d'analyse. Il semble que ce contact soit plus pertinent que l'expérience vécue réelle, cette dernière étant trop impliquante pour qu'un recul puisse être envisagé. La lecture offre une liberté d'interprétation, chacun pouvant vivre une histoire d'une manière personnelle. Ce phénomène de lecture permet une approche plus enrichissante, propice à la construction de réflexions et d'opinions personnelles. Les émotions ressenties dépendent du vécu de chaque lecteur, donc cette variabilité rend la lecture incomparable aux autres médias. La capture d'émotions dans divers contextes professionnels, comme les soins ou l'éducation, montre les dangers inhérents à l'épuisement émotionnel. C'est cette empathie qui, bien qu'importante, peut conduire à un burnout. Actuellement, la capacité de comprendre les émotions d'autrui doit se faire dans le cadre des réalités sociales, car, comme l'illustre le texte, il existe une tension entre empathie et engagement social. La lecture se révèle alors une dimension essentielle pour une éducation évolutive et critique.

## 2B. Essai

En quoi la lecture est-elle une dimension essentielle de l'éducation ?

**Démarche :** La réponse à cette question nécessite une approche organisée :

1. Introduction : Présenter l'importance de la lecture dans l'éducation, en la liant au développement de l'esprit critique.
2. Développement :
  1. Argumenter sur le rôle de la lecture dans la formation de l'identité et l'opinion.
  2. Expliquer comment des œuvres comme celle de Rabelais illustrent une vision éducative.
  3. Utiliser des exemples du texte de Castellani pour souligner la manière dont la lecture dessine un parcours éducatif personnel.
3. Conclusion : Insister sur l'importance de la lecture pour la construction d'une personnalité éclairée et citoyenne.

**Réponse attendue :** Un essai structuré qui s'appuie sur des arguments pertinents et qui fait référence explicitement aux textes étudiés. Les compétences argumentatives doivent être mises en avant.

## 3. Autres sujets (A, B, C)

Pour chaque sujet, un commentaire, une contraction et un essai doivent être fournis, selon les indications des œuvres de Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges. La même structure méthodologique que pour le sujet principal devra être appliquée :

- Clarification des thèmes principaux des textes.
- Réflexion critique sur la signification et l'impact des idées sur la société contemporaine.

## | Méthodologie et conseils

- Gérer votre temps efficacement : Allouer des heures précises à chaque sujet peut éviter des déséquilibres dans votre écriture.
- Prendre des notes lors de la lecture des textes avant de commencer toute rédaction aide à maintenir des idées claires.
- Relisez vos révisions pour corriger des incohérences éventuelles et peaufiner la forme. La clarté des idées est primordiale.
- Utilisez des citations spécifiques des textes étudiés pour appuyer vos arguments dans l'essai et la contraction.
- Soignez votre présentation : La structure et la présentation soignée de vos réponses favorisent une meilleure impression auprès des correcteurs.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.