



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2022

| Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Ce sujet comporte deux grands choix : un commentaire de texte ou une contraction suivie d'un essai. Chaque partie doit être traitée avec sérieux et veiller à répondre aux attentes de chacun des exercices.

| 1. Commentaire de texte (20 points)

Contexte : Le texte est extrait de "Germinie Lacerteux" d'Edmond et Jules de Goncourt, et propose une riche description d'une promenade à Paris, ce qui soulève des thèmes sur la vie urbaine et la nature.

Question 1 : Atmosphère festive (10 points)

Le candidat doit montrer que le texte dégage une ambiance festive. Pour cela, il s'appuiera sur :

- Les détails colorés et animés de la description (par exemple, "foule bariolée", "jeux de bague", "cafés").
- Les sensations agréables évoquées par les odeurs (friture, blés verts). Cela crée un contraste sensoriel fort.
- Le plaisir que ressent Germinie, qui se délecte de ces instants de vie, renforçant la légèreté de l'atmosphère.

Il est important d'illustrer ces points par des citations précises du texte pour appuyer l'analyse.

Question 2 : Atmosphère contrastée (10 points)

Dans cette seconde partie, l'analyse doit montrer comment les différents sens mobilisés par la description créent une atmosphère contrastée :

- Les couleurs vives du début et la netteté des objets (comme "le disque du soleil" ou "les mâts aux flammes tricolores").
- Le passage vers une lumière plus sombre dans la description finale ("le ciel gris", "les verdure se fonçaient").
- Les sons et odeurs contribuent à ce changement d'ambiance du jour à la nuit, illustrant la transition et la mélancolie.

Utiliser des exemples tirés du texte renforce la réponse et permet de faire un lien entre les différents sens mobilisés par cette scène.

Structure attendue :

- Introduction (présentation de l'œuvre, contextes esthétique et historique).
- Développement en deux parties bien distinctes.
- Conclusion (synthèse des points abordés et ouverture sur d'autres analyses possibles).

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Contraction de texte (195 mots)

Pour cette contraction, le candidat doit respecter la limite de mots tout en préservant l'essentiel du texte étudié. Une bonne contraction doit :

- Être claire et synthétique, en conservant les idées principales concernant les enfants et leurs besoins en mouvement.
- Respecter les limites de mots, avec un repère tous les 50 mots suivi du compteur final.

Exemple de début de contraction : Dans son texte, Elena Gianini Belotti souligne l'importance du mouvement pour le développement des enfants. Elle dit que pour eux, l'injonction à "tenir tranquille" est souvent incompréhensible. La motricité est essentielle pour le développement physique et intellectuel.
... (continuation jusqu'à 195 mots)

B. Essai (10 points)

Le candidat doit aborder la question de la place du corps et du mouvement dans une bonne éducation. Voici des pistes pour structurer l'essai :

- Introduction qui pose le problème de l'éducation traditionnelle versus une éducation qui valorise le mouvement.
- Premier développement : référence à Rabelais et l'importance de l'activité physique.
- Deuxième développement : analyse de la vision de Belotti et des enjeux de genre dans l'éducation physique.
- Conclusion qui résume les arguments et peut ouvrir sur des perspectives modernes de l'éducation inclusive.

Conseils :

- Restez structuré : une introduction, deux parties et une conclusion.
- Argumentez chaque point avec des exemples tirés du texte fourni et des références culturelles.
- Veillez à la clarté et à la fluidité du propos, avec une bonne transition entre les idées.

C. Autres œuvres (selon le choix discuté)

Pour ceux qui optent pour les autres œuvres comme "Les Caractères" de La Bruyère ou la Déclaration d'Olympe de Gouges, il est primordial de :

- Contextualiser l'œuvre et son propos social ou moral.
- Analyser en profondeur les implications des idées présentées, sur l'éducation ou l'égalité.
- Articuler leur développement avec des citations pertinentes dans un style argumentatif et critique.

Conseils méthodologiques :

- Gérez votre temps : répartissez bien les heures pour chaque exercice.
- Restez concentré sur le sujet, évitez les hors-sujets.
- Relisez-vous pour corriger les erreurs grammaticales et s'assurer de la cohérence.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.