



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2022

Correction du sujet du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Écriture : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Le candidat doit commenter un extrait de *Le Rêve* d'Émile Zola, en prêtant plus particulièrement attention à :

- aux deux personnages en compétition
- à la dimension sociale de la scène
- à la description des sentiments mêlés d'Angélique et leur surprenante évolution

1. Analyse des personnages en compétition

Dès le début de l'extrait, deux personnages se distinguent : Angélique et Félicien. Le texte met en évidence leur relation complexe. Angélique, bien que ressentant des sentiments amoureux pour Félicien, semble tourmentée par la générosité de ce dernier.

Les verbes et adjectifs tels que "troublée", "désespoir", "paralysait", traduisent le conflit intérieur d'Angélique face à la charité de Félicien, qu'elle perçoit comme une revalidation de son propre manque de moyens.

2. Dimension sociale de la scène

La scène se déroule dans un contexte de mendicité, illustré par les personnages des Lemballeuse, ce qui soulève des problématiques sociales de pauvreté et d'assistance. Félicien, en essayant d'aider, renforce l'inégalité entre ceux qui peuvent donner et ceux qui reçoivent.

Cette dimension sociale apparaît clairement à travers le regard désespéré d'Angélique, reflet de la lutte entre le besoin d'assistance et la fierté individuelle, ce qu'elle traduit par sa résistance à l'aide de Félicien.

3. Évolution des sentiments d'Angélique

Les sentiments d'Angélique se complexifient au fil de l'extrait. Elle alterne entre l'admiration pour la générosité de Félicien et un profond malaise quant à sa propre incapacité à agir ou à rivaliser avec cette bonté.

Sa décision finale d'ôter ses souliers illustre un acte de générosité qui est en décalage avec son anxiété vis-à-vis de son apparence, montrant ainsi une évolution vers l'acceptation de ses propres actions malgré son humiliation.

Conclusion du commentaire

Le commentaire doit valoriser la richesse des sentiments d'Angélique face à l'aide de Félicien et réfléchir sur la critique sociale que Zola évoque à travers ces personnages.

Barème indicatif (20 points) : 5 points pour l'analyse des personnages, 5 points pour la dimension sociale, 5 points pour l'analyse des sentiments, 5 points pour la conclusion.

| Correction exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte de Claudie Haigneré en 198 mots, avec une tolérance de +/- 10 %.

Stratégie de contraction :

- Identifier les idées principales et secondaires.
- Reformuler sans perdre le sens initial, tout en respectant la limite de mots.

Un exemple de début de contraction serait :

Le texte souligne l'importance de sensibiliser les enfants à la science et aux technologies, tout en indiquant que l'effort doit être associé à la créativité. La méthode rigoureuse de la science ne doit pas occulter les difficultés rencontrées par les chercheurs. Au contraire, il est essentiel de cultiver un esprit d'émerveillement, car la science est aussi synonyme d'audace et d'ambition.

Note : Le nombre de mots doit être calculé régulièrement dans l'extrait final.

Essai

Le sujet est de débattre si l'efficacité d'une bonne éducation repose sur l'effort ou sur l'envie.

Structuration attendue de l'essai :

- Introduction : Présenter le sujet et les deux notions (effort/envi).
- Développement : Argumenter en faveur de chaque notion en citant des éléments de *Gargantua* et d'autres lectures.
- Conclusion : Synthétiser les arguments et donner une prise de position.

Il est crucial de montrer dans l'essai comment l'équilibre entre l'effort nécessaire et la motivation personnelle permet d'atteindre des résultats durables dans l'éducation.

| Correction exercice 3 : Autres thèmes

Les candidats traiteront également les sujets autour des œuvres de La Bruyère ou Olympe de Gouges sur des notions contemporaines, telles que l'égalité et la représentation.

Exprimer son point de vue

Les candidats devront structurer leur argumentation autour de la question fondamentale sur l'évolution des représentations sociales et la nécessité de la lutte contre les stéréotypes.

Leurs arguments doivent s'ancrer dans des illustrations de la littérature, ainsi que dans des expériences culturelles personnelles pour enrichir leur analyse.

| Méthodologie et conseils

Conseils pratiques pour l'épreuve :

- Gérer son temps en se réservant une marge pour relecture et corrections.
- Prendre des notes lors de la lecture de chaque texte pour saisir les idées principales rapidement.
- Éviter les digressions dans le commentaire et s'en tenir à la question posée.
- Structurer chaque partie de l'examen avec une introduction, un développement et une conclusion clairs.
- Utiliser des exemples concrets de textes étudiés pour étayer les arguments dans les essais.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.