



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2022

Proposition de Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2022

Épreuve anticipée | Durée : 4 heures | Coefficient : 5

Correction Commentaire de texte (20 points)

L'objet d'étude concerne la poésie du XIXe au XXe siècle à travers le poème "Le Funambule" de Norge. Le commentaire s'appuie sur deux axes principaux :

- 1. Un éloge poétique de l'art du funambule
- 2. Le funambule, un modèle pour le poète

1. Un éloge poétique de l'art du funambule

Le poème présente le funambule comme un héros solitaire, engagé dans une danse où chaque pas est un risque. On observe une métaphore du chemin de vie, accentuant la notion de fragilité et d'équilibre (vers 1-5). Le funambule marche sur un fil, symbole de la vie où les choix et les vérités doivent être mesurés et pesés (vers 6-10).

2. Le funambule, un modèle pour le poète

Norge, à travers la figure du funambule, évoque le rôle du poète comme un équilibriste de la langue et des idées, cherchant la vérité et la beauté même dans l'incertitude (vers 10-20). La tension entre l'ascension (la conquête de la connaissance, la poésie) et la chute (le risque d'échouer) est au cœur de la création artistique, et le parcours du funambule inspire le lecteur à embrasser le déséquilibre comme une part essentielle de l'existence.

Le commentaire doit démontrer une compréhension des métaphores liées à l'art et à la poésie, tout en respectant l'intérêt esthétique et philosophique du texte.

Correction Contraction de texte (10 points)

L'objectif est de résumer un texte extrait des écrits d'Alain en 185 mots, avec une tolérance de +/- 10%. La contraction doit comprendre 166 à 204 mots, en respectant la structure de l'argumentation d'Alain sur l'éducation.

Démarche de la contraction :

- Identifier les idées principales : critique de la méthode éducative basée sur le jeu et l'amusement, dernière l'importance de la peine pour acquérir la connaissance.
- Éliminer les exemples et détails superflus afin de rester concis.
- Formuler les idées avec ses propres mots tout en préservant le sens.

Résultat attendu : un texte synthétisé sans dépasser 204 mots, avec des repères tous les 50 mots.

Correction Essai (10 points)

Le candidat doit répondre à la question : « Tout l'art d'instruire est que l'enfant prenne de la peine ». Cela nécessite une organisation claire de l'argumentation.

Démarche de l'essai :

- Introduction : définir la citation d'Alain et son importance.
- Développement : aborder des exemples de Rabelais, le texte d'Alain, et d'autres œuvres traitant de l'éducation.
- Conclusion : résumer les arguments en débat, impliquant ou non l'idée que l'effort est essentiel à l'apprentissage.

Il est crucial de citer des exemples concrets et d'établir un lien entre le propos d'Alain et le parcours littéraire exprimé.

Correction Contraction de texte - B (10 points)

Le candidat doit résumer en 202 mots un extrait des Caractères de La Bruyère. La démarche est similaire à la première contraction, cherchant l'essentiel tout en respectant les limites de mots.

Correction Essai - B (10 points)

Ici, la question est : « Peindre les hommes, est-ce nécessairement les juger ? ». L'essai doit être structuré comme suit :

- Introduction : présenter la question et son enjeu.
- Développement : explorer les idées de La Bruyère, en les reliant à d'autres œuvres du même siècle.
- Conclusion : donner une réponse nuancée, expliquant quand ou comment peindre et juger sont liés ou distincts.

Les réflexions doivent intégrer des citations pertinentes et montrer une connaissance approfondie des textes étudiés.

Correction Contraction de texte - C (10 points)

Le candidat résume un texte sur Olympe de Gouges et la nécessité de l'éducation des femmes, en 193 mots avec une tolérance de +/- 10%.

Correction Essai - C (10 points)

Le sujet demande si le combat d'Olympe de Gouges est encore actuel. L'essai doit être structuré :

- Introduction : présentation de Gouges et de son combat.
- Développement : liens avec des luttes contemporaines (féminisme, égalité des droits).
- Conclusion : synthèse de l'importance de son héritage aujourd'hui.

Il serait intéressant de faire appel à des exemples modernes, afin d'illustrer le combat pour l'égalité entre les sexes.

Conseils pratiques :

- Gestion du temps : prévoyez des minutes pour chacun des exercices et restez dans les limites stipulées.
- Rédaction : soyez clair et structuré, les transitions entre les idées doivent être fluides.
- Vocabulaire : utilisez un vocabulaire riche, varié, et adapté à votre analyse.
- Révision : vérifiez l'orthographe et la syntaxe, ces critères sont souvent déterminants dans la notation.
- Citations : citez toujours précisément les extraits de textes, cela renforce votre argumentation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.