



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction du Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Texte extrait : Émile Zola, *La Fortune des Rougon*, chapitre V, 1871.

L'étudiant doit réaliser un commentaire sur le texte, en utilisant les pistes de lecture fournies. Le commentaire sera basé sur l'analyse littéraire et l'explication des thèmes, des personnages, et de la narration.

Question 1 : Rôle du puits dans la rencontre de Silvère et Miette

Rappel de la question : Vous montrerez quel rôle joue le puits dans les étapes d'une rencontre peu commune entre les deux personnages.

Démarche :

- Analyse de la symbolique du puits : le puits représente à la fois une barrière (mur qui sépare) et un point de rencontre (communication à travers l'eau).
- Observation de la première rencontre : Silvère aperçoit Miette dans l'eau, symbolisant l'émergence d'un sentiment nouveau et la magie de leur première interaction.
- Discussion de la portée du puits : il devient un lieu de confidences et d'échanges, un espace où leurs voix se mêlent et où ils se découvrent.
- Importance des gestes et des regards : malgré la séparation physique, le puits crée une intimité, rendant leur rencontre spéciale et unique.

Réponse formulée :

Le puits, en tant que symbole, joue un rôle déterminant dans la rencontre entre Silvère et Miette. Il est à la fois un lieu de séparation et de communion, permettant l'établissement d'un lien entre les adolescents et faisant émerger les prémices du sentiment amoureux dans un cadre à la fois intime et particulier.

Question 2 : Naissance du sentiment amoureux

Rappel de la question : Vous montrerez comment s'exprime dans cette scène la naissance du sentiment amoureux chez les deux adolescents.

Démarche :

- Identification des manifestations de l'amour naissant : l'hésitation de Silvère, ses inquiétudes, et la douceur des voix qui semblent résonner dans l'eau.
- Analyse des dialogues : les échanges simples, mais chargés d'émotions, et les marques d'affection qui se développent peu à peu.
- Observation des gestes et des émotions : la façon dont Miette tente d'attirer Silvère et la réciprocité de leurs sentiments qui engendrent un rapprochement.
- Évaluation de l'impact du contexte : l'heure matinale et le cadre du jardin contribuent à l'éveil de leur amour.

Réponse formulée :

Dans cette scène, la naissance du sentiment amoureux est palpable à travers les échanges délicats entre Silvère et Miette. Leurs voix résonnent avec une douceur inédite, et chaque geste, chaque regard échangé, témoigne d'une attirance réciproque qui les éveille l'un à l'autre dans un moment suspendu au-dessus du monde.

| Correction du Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

A - Contraction de texte

Texte : Claude Lévi-Strauss, *L'Anthropologie face aux problèmes du monde moderne*, 2011.

L'étudiant doit faire une contraction du texte en respectant le nombre de mots demandé. Le texte doit être essentiel et synthétique.

Démarche :

- Lire le texte et identifier les idées principales : la nature non linéaire et non cumulative du progrès, la question de l'ethnocentrisme dans ses jugements sur les autres cultures.
- Synthétiser ces idées en établissant des repères tous les 50 mots.
- S'assurer que la contraction respecte les limites de 176 à 216 mots.

Réponse modèle :

Le progrès humain n'est pas continu, souvent ponctué de sauts inattendus. Ce processus doit être évalué sans ethnocentrisme, car les différences culturelles peuvent donner une apparence de stagnation alors qu'elles cachent des dynamiques propres. Cette vision subjective explique que les cultures ne se développent pas toutes selon nos critères, soulevant la question des véritables intérêts d'une civilisation face à une autre.

B - Essai

Question : Rencontrer l'autre, est-ce forcément se comparer à lui ?

Démarche :

- Définir les concepts : distinguer rencontre et comparaison, expliquant l'universalité et la diversité des expériences humaines.
- Utiliser des exemples venant de Montaigne et Lévi-Strauss pour enrichir la réflexion.
- Structurer l'essai avec une introduction, un développement en plusieurs parties, et une conclusion.

Réponse formulée :

La rencontre avec l'autre ne doit pas nécessairement mener à une comparaison, mais plutôt à une compréhension mutuelle enrichissante. Chaque culture apporte sa perspective, illustrée par Montaigne et Lévi-Strauss, permettant ainsi d'élargir notre propre vision du monde, en affirmant que chaque échange est d'abord une découverte avant d'être un jugement.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Allouez-vous un temps spécifique pour chaque partie de l'épreuve afin d'assurer une progression équilibrée.
- **Préparation :** Entraînez-vous à la lecture analytique et à la rédaction de commentaires pour chaque texte de façon régulière.

- **Clarté des réponses** : Exprimez vos idées clairement et structurez votre propos avec des transitions logiques.
- **Revérification** : Relisez vos réponses pour éviter les erreurs d'inattention, notamment sur les mots et les idées exprimées.
- **Utilisation des citations** : Lors du commentaire et de l'essai, intégrez des citations pertinentes pour renforcer votre argumentation.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.