



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2021

Correction BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction du Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Ce sujet porte sur un extrait de Gaston Miron, *L'Homme rapaillé*. Le candidat doit montrer comment l'expression poétique de l'amour met en relief la sensation du manque et comment la conscience du temps laisse entrevoir l'espoir des retrouvailles des amants.

Question 1 : L'expression poétique de l'amour et la sensation du manque

Rappel de l'énoncé : Vous devez montrer en quoi l'expression poétique de l'amour met en relief la sensation du manque.

Démarche :

- Analyse du vocabulaire relatif à l'amour et à l'absence dans le texte.
- Identification des figures de style, telles que l'hyperbole et la métaphore.
- Montrez comment ces éléments créent une atmosphère de nostalgie et de douleur.

Dans la première strophe, le poète exprime son amour de manière vibrante, mais souligne immédiatement un manque. Les phrases telles que « je t'écris pour te dire que je t'aime » et l'usage de termes comme « bête atteinte » pour décrire son état émotionnel montrent la douleur de l'absence. Les métaphores reliées au voyage et à l'errance accentuent le sentiment d'un cœur en quête d'appartenance.

Réponse formulée : Le poème témoigne d'un profond manque causé par l'absence de l'autre, accentué par une expression poétique riche en images évocatrices et en métaphores douloureuses.

Question 2 : La conscience du temps et l'espoir des retrouvailles

Rappel de l'énoncé : Vous devez montrer comment la conscience du temps marque dans tout le poème l'espoir des retrouvailles des amants.

Démarche :

- Exploiter les références au temps dans le texte.
- Déceler la tension entre le présent douloureux et le futur espéré.

Le poème évoque le passage inexorable du temps, notamment avec des phrases comme « le temps saigne ». Miron utilise des indications temporelles pour illustrer le sentiment d'urgence et l'attente. Le dernier vers du premier mouvement, où le poète exprime son espoir de retrouver sa bien-aimée, insiste sur la dimension temporelle de l'attente et l'espérance de retrouvailles.

Réponse formulée : La conscience du temps s'incarne dans un espoir supporté par un amour tenace, soulignant en même temps la douleur de l'attente.

Correction du Sujet 2 : Contraction de texte et essai (20 points)

Le candidat doit réaliser une contraction d'un texte de Michela Marzano et répondre à un essai. Chaque activité est notée sur 10 points.

Contraction de texte (10 points)

Rappel de l'énoncé : Vous devez réaliser une contraction de 193 mots avec une tolérance de plus ou moins 10% (174 à 212 mots).

Démarche :

- Sélectionnez les idées principales du texte abordant la peur de l'autre.
- Éliminez les exemples et les répétitions.
- Assurez-vous de respecter la limite de mots.

La contraction doit capturer l'essence du texte, qui parle de l'altérité comme source de peur et de déstabilisation, tout en reliant cela aux constructions de barrières et de murs, tant physiques que psychologiques. N'oubliez pas d'indiquer le nombre de mots à la fin.

Exemple de contraction (à personnaliser) :

La peur de l'autre surgit de la différence, qui nous déstabilise et révèle notre propre ambiguïté. Historiquement, nous avons construit des frontières pour nous protéger de l'inconnu, mais cette peur génère aussi un repli identitaire, qui se renforce dans un monde moderne en proie à de nouvelles intolérances.

(Nombre de mots : 202)

Essai (10 points)

Rappel de l'énoncé : Si l'autre est celui qui fait éclater les repères, quelles réactions sa rencontre peut-elle susciter ?

Démarche :

- Définissez ce qu'est l'autre et pourquoi il dérange.
- Élaborez sur les différentes réactions possibles : curiosité, peur, rejet.
- Citez des exemples des textes étudiés, notamment Montaigne et Marzano.

Dans la rencontre avec l'autre, on observe une dualité : il peut être une source d'enrichissement ou de répulsion. Montaigne dans *Essais* évoque comment l'altérité nous pousse à réfléchir sur nos valeurs, tout en révélant des peurs originelles d'envahissement ou de perte de soi. Marzano accentue cette dichotomie avec des murs physiques que l'on dresse contre l'inconnu.

Réponse formulée : Les rencontres avec l'autre, bien qu'elles puissent susciter peur et méfiance, sont également une opportunité d'enrichissement personnel et culturel, illustrant ainsi la complexité de notre rapport à l'altérité.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Répartissez bien vos 4 heures ; consacrez 1h30 au commentaire, 1h à la contraction et 1h30 à l'essai.

- **Types de raisonnements** : Utilisez toujours des exemples précis pour illustrer vos arguments, que ce soit dans le commentaire ou l'essai.
- **Précision des réponses** : Répondez directement à la question posée sans vous égarer dans des réflexions non pertinentes.
- **Revisions des contractions** : N'oubliez pas de vérifier le nombre de mots pour respecter la consigne des limites imposées.
- **Préparation des essais** : Avant l'examen, pratiquez des plans d'essai sur différents sujets pour organiser vos idées rapidement le jour J.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.