



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction du commentaire de texte (20 points)

Le commentaire de texte proposé porte sur un extrait d'Andromaque de Jean Racine, acte III scène 8. Ce texte traite de l'amour d'Andromaque pour Hector, son mari décédé, et de son refus d'épouser Pyrrhus, le kidnappeur de son cœur.

Je suis maintenant une femme sans époux, accablée par la douleur.

Racine parvient à rendre présente la guerre par les souvenirs tragiques d'Andromaque. La scène est installée dans un climat de violence et de souffrance. La combinaison de questions rhétoriques et de souvenirs visuels puissants permet au spectateur de ressentir la tragédie vécue par la protagoniste.

Question 1 : Comment Racine parvient-il à rendre présente pour les spectateurs la scène de guerre décrite par Andromaque ?

- Andromaque évoque la mémoire de Hector, ce qui lui permet de transmettre sa douleur. Les images de la bataille sont très fortes, comme en témoignent les vers 3 à 6 : "Hector privé de funérailles, / Et traîné sans honneur autour de nos murailles". Les mots choisis montrent l'horreur de la scène.
- Les impératifs "Songe, songe, Céphise", répétés, créent une atmosphère d'urgence qui pousse le spectateur à ressentir l'intensité de son désespoir.
- On observe également des métaphores puissantes, tels que "la nuit cruelle" (ligne 7) pour décrire l'horreur de la guerre, et des détails visuels tels que "les yeux étincelants" de Pyrrhus (ligne 9) qui renforcent le sentiment d'oppression.

Question 2 : Quelles émotions le discours d'Andromaque suscite-t-il chez le spectateur ?

- Le discours suscite pitié et terreur, émotions fondamentales de la tragédie. La douleur d'Andromaque résonne avec celle du spectateur, créant une empathie forte.
- La description de la violence et des cris (lignes 13-15) évoque une détresse intense, provoquant un choc émotionnel.
- La déclaration de non-culpabilité d'Andromaque (ligne 17, "Non, je ne serai point complice de ses crimes") reflète sa résistance et renforce l'admiration du public pour son courage face à l'injustifiable.

Correction de la contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A - Montaigne, Essais, « Des Cannibales »

Pour la contraction, il est essentiel de bien respecter la limite imposée (194 mots) et d'assurer une cohérence dans la synthèse des idées. Un repère par chaque cinquante mots doit être placé.

Exemple de contraction (sous forme d'un résumé) :

Il existe une curiosité réciproque entre cultures lors des rencontres. Cela a été observé par des ethnologues, suggérant que l'autre est perçu à travers son habillement, ses pratiques et sa vie quotidienne. Historiquement, les échanges ont toujours influencé les sociétés, entraînant des changements alimentaires et technologiques. La Renaissance a ouvert une ère de découvertes culturelles, élargissant la vision du monde, mais cela nécessite la reconnaissance de l'autre comme équivalent en humanité malgré ses différences.

Essai : Les différences culturelles suscitent-elles toujours curiosité et étonnement ?

Il conviendra de structurer les idées autour de l'observance de la curiosité dans l'œuvre de Montaigne et d'exemples contemporains d'échanges culturels. On peut mentionner des exemples spécifiques de curiosité qui ont conduit à des progrès sociaux et humains, ainsi qu'aborder des résistances ou préjugés qui demeurent.

B - Jean de La Fontaine, Fables

Points à traiter dans la contraction : les messages éducatifs véhiculés par les fables et comment ces récits anthropomorphisent les animaux pour toucher une audience jeune. Inclure également des exemples.

Essai : Les œuvres de fiction ont-elles uniquement pour but de distraire ?

Discuter de la dualité entre divertir et instruire dans les fables ainsi que dans d'autres genres de la littérature et de l'importance de la morale dans ces récits.

C - Voltaire, L'Ingénu

La contraction doit aborder les éléments clés du texte de Christophe Martin tout en présentant les subtilités de la critique sociale. Le nombre de mots doit être vérifié (195 mots).

Essai : Le rire comme moyen de lutter contre les injustices

Arguez que le rire, dans L'Ingénu, permet de critiquer les injustices tout en maintenant un certain plaisir du texte. Utilisez des passages précis pour illustrer vos arguments.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Consacrez un temps fixe à chaque partie du sujet afin de ne pas vous laisser engloutir par une question.
- **Analyse attentive** : Relisez les textes proposés plusieurs fois pour vous familiariser avec leurs nuances.
- **Structuration** : Respectez les plans classiques d'introduction, développement, conclusion pour les essais.
- **Relecture** : Avant de finaliser votre travail, prenez le temps de relire, vérifier l'orthographe et la syntaxe.
- **Équilibre** : Assurez-vous de traiter chaque aspect du sujet, en ne négligeant ni la contraction ni les essais.

En suivant ces étapes, vous serez en mesure de présenter une analyse claire et structurée, répondant ainsi aux attentes du jury lors de l'épreuve anticipée de Français.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.