



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve anticipée de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction du commentaire de texte (20 points)

Le candidat doit proposer un commentaire de l'extrait de *Salammbô* de Gustave Flaubert, en analysant à la fois le style et la construction du texte, ainsi que le personnage de Salammbô.

Question 1: Commentaire de l'extrait

Le texte extrait de *Salammbô* nous plonge dans un milieu exotique et historique, marqué par l'opposition entre Carthage et Rome. L'analyse doit aborder les éléments suivants :

- **Immersion dans un monde exotique :** L'extrait offre une description riche en détails sensoriels, s'appuyant sur des éléments visuels comme les vêtements de Salammbô ou les costumes des prêtres. On peut noter l'alliance de couleurs vives, comme le violet, le rouge et le noir, qui créent une atmosphère à la fois majestueuse et mystérieuse.
- **Salammbô, personnage fascinant et inquiétant :** Son indépendance, son allure noble, mais aussi son côté énigmatique doivent être analysés. Le fait qu'elle soit observée par des soldats et l'impact de sa présence sur les hommes renvoient à une dualité de pouvoir et de faiblesse.
- **Le rôle des prêtres :** Représentants d'une religion puissante, ils renforcent le caractère sacré du récit, tout en soulignant le fossé entre le profane et le sacré.

Réponse finale : Le candidat devra bâtir son commentaire autour de ces axes d'analyse, en intégrant des références précises au texte pour étayer ses propos. Une bonne réponse sera structurée, avec une introduction, un développement en plusieurs parties, et une conclusion marquant la complexité du personnage.

Correction de la contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Question 2: Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte de Jean-François Staszak en 204 mots, avec une tolérance de +/- 10%. Voici un exemple de structure possible pour ce résumé :

L'imaginaire géographique de l'ailleurs est construit par des représentations collectives et stéréotypées diffusées par divers vecteurs tels que les livres et les médias. Avant la Renaissance, cet imaginaire était souvent négatif, évoquant des monstres et des dangers, mais la découverte du Nouveau Monde a enrichi ce concept, engendrant une science de l'ailleurs fondée sur des observations. Avec l'essor du colonialisme, l'Ailleurs devient dépeint de manière séduisante, soulignant une distance symbolique. L'exotisme, en tant que sentiment ambivalent, mêle attraction et domination, en renforçant l'auto-image de l'Occident tout en soulignant un décalage culturel envers les Autres. L'attrait pour l'ailleurs persiste, bien qu'il soit critiqué, notamment avec l'accélération du tourisme et des représentations de la culture non-européenne.

Nombre de mots : 204

Question 3: Essai

Le candidat doit répondre à la question de savoir si le touriste est voué à ne jamais dépasser les stéréotypes de l'exotisme, en s'appuyant sur des exemples précis des œuvres étudiées.

Le plan pourrait se construire comme suit :

- **Introduction:** Présentation de la problématique en lien avec l'éducation, la littérature et l'exploration culturelle.
- **Développement 1:** Analyse des stéréotypes présents dans les récits de voyage.
- **Développement 2:** Discussion sur les œuvres de Montaigne et la critique de ces stéréotypes.
- **Développement 3:** Les perspectives modernes du tourisme et de l'éducation sur l'altérité.
- **Conclusion:** Réponse nuancée sur la capacité du touriste à dépasser les stéréotypes, avec l'importance de l'éducation dans ce processus.

| Correction de la contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Question 4: Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte de Michel Eltchaninoff en 190 mots, avec une tolérance de +/- 10%. Voici un exemple de structure possible pour ce résumé :

L'éducation est perçue comme notre dernière utopie face à un avenir incertain. Les statistiques montrent une augmentation des personnes éduquées de par le monde. Le psychologue Steven Pinker soutient que l'éducation a contribué à réduire la violence et à propager un comportement éthique. La lecture est essentielle pour développer l'empathie et la compréhension d'autrui, soutenant les idéaux des Lumières. Kant affirme que l'éducation doit libérer les individus de leur dépendance à l'égard des autorités pour favoriser un esprit critique. Il est primordial que tous, et pas seulement une élite, accèdent à cette éducation. Ainsi, la culture doit élever les citoyens afin qu'ils puissent participer activement à la vie publique et à la morale collective.

Nombre de mots : 190

Question 5: Essai

Le candidat doit traiter de l'impact de l'éducation sur l'amélioration de la situation actuelle. Le plan peut être le suivant :

- **Introduction:** Présentation de l'importance de l'éducation dans la société moderne.
- **Développement 1:** Les contributions de l'éducation à la paix et à la cohésion sociale, en s'appuyant sur des exemples historiques.
- **Développement 2:** Analyse des œuvres de Voltaire et des Fables de La Fontaine sur l'éducation et la moralité.
- **Développement 3:** Réflexion sur la nécessité de l'éducation pour répondre aux défis contemporains.
- **Conclusion:** Bien que l'éducation soit essentielle, elle doit être accessible de manière équitable pour en maximiser les bénéfices.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prévoir suffisamment de temps pour chaque partie de l'épreuve, notamment pour planifier le commentaire et rédiger les essais.
- **Types de raisonnements :** Utiliser des exemples précis tirés des œuvres étudiées pour étayer

les arguments dans les essais.

- **Présentation des réponses** : Organiser les idées de manière claire et cohérente, avec des transitions fluides entre les parties pour les essais.
- **Rappel de formules clés** : Ne pas hésiter à rappeler les définitions importantes (comme les stéréotypes, l'exotisme) pour enrichir vos arguments.
- **Pérennité et création personnelle** : Évitez de vous limiter strictement aux recommandations, et n'hésitez pas à apporter une touche personnelle à vos réflexions.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.