



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français

| Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction du sujet 1 : Commentaire de texte

Le texte à commenter est extrait de *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, acte II, scène 4. L'objectif est d'analyser cette scène où les personnages principaux, Blanche et dame Bélarde, échangent sur le jeune cavalier, sans savoir qui il est réellement.

Question 1 : L'aveu amoureux d'une jeune fille naïve (10 points)

Rappel de l'énoncé : Analyser l'aveu amoureux de Blanche, jeune fille exprimant ses sentiments.

Démarche :

- Dans un premier temps, il est important de souligner la légèreté et la naïveté de Blanche qui parle de l'homme qu'elle admire sans en connaître la véritable identité.
- Les termes qu'elle choisit révèlent une grande passion : elle évoque que son regard "parla" au sien, illustrant une connexion émotionnelle instantanée.
- Dame Bélarde, en jouant la discrète, alimente l'aveu, conduisant Blanche à dévoiler davantage ses sentiments, ce qui montre les stratégies de manipulation de dame Bélarde.
- La structure répétitive et accumulative des adjectifs ("brave", "noble", "fier") souligne l'enthousiasme et une certaine idéalisation de l'amour chez Blanche, mais révèle également sa jeunesse et son manque d'expérience. Cela crée un effet comique, car les mots sont souvent exagérés.
- Enfin, le contraste entre l'innocence de Blanche et la manipulation de dame Bélarde, ainsi que la présence du roi qui écoute, crée une dimension tragique à cette illusion d'amour.

Réponse finale : L'aveu amoureux de Blanche est à la fois naïf et touchant. Sa passion désintéressée la rend attachante, tout en illustrant son manque de discernement, ce qui est accentué par le personnage de dame Bélarde qui cherche à tirer profit de cette situation.

Question 2 : Les échanges entre Dame Bélarde et le personnage caché (10 points)

Rappel de l'énoncé : Analyser les échanges entre dame Bélarde et le roi caché, en soulignant le caractère comique de la scène.

Démarche :

- Les dialogues entre dame Bélarde et le roi sont chargés de sous-entendus. La répétition de "tendant la main" lors des compliments évoque une forme de corruption dans la relation, où les mots se payent en pièces d'or.
- Cette scène met en évidence les inégalités de classe et de pouvoir : la soumission de dame Bélarde aux désirs matériels face au roi qui profite de son admiration.
- Les répliques humoristiques, telles que "Diable ! elle recommence !", illustrent la prise de conscience du roi face à son propre dédain pour cette flatterie hypocrite, soulignant le côté comique de la

situation.

- L'échange crée une tension comique où le spectateur anticipe la découverte de la véritable identité du cavalier, ajoutant au ridicule des protagonistes.

Réponse finale : Les échanges sont effectivement comiques, et la scène devient une critique sociale du pouvoir et de l'argent, accompagnée d'un humour propre à l'absurde de la situation.

| Correction du sujet 2 : Contraction de texte et essai

A - Contraction de texte sur "Des Cannibales" et Manuel de l'anti-tourisme

Rappel de l'énoncé : Résumer le texte en 199 mots avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche :

- Lire attentivement le texte pour identifier les idées principales, en étant attentif à la structure du texte qui aborde les thèmes du tourisme et de l'impact de la culture sur les voyages.
- Rédiger un résumé en gardant un ton neutre et objectif, veillant à ne pas déformer le sens original du texte.
- Indiquer les repères de 50 mots dans le texte final, et compter les mots pour vérifier la limite imposée.

Résumé exemple du texte (à développer selon les analyses de l'élève, en respectant le format demandé) :

Les premiers voyageurs sont souvent des éclaireurs, mais avec le temps, leurs chemins deviennent des routes touristiques standardisées. Malgré des tentatives de différenciation, les destinations subissent une homogénéisation dans l'accueil et les pratiques, transformant parfois les sociétés hôtes en fonction des exigences touristiques. Ce phénomène soulève des préoccupations quant à la préservation de la culture et de l'environnement, car les influx de touristes peuvent nuire à l'authenticité des lieux. En conséquence, la nature que nous recherchons se trouve souvent altérée par notre propre présence, compromettant l'intégrité de ces environnements que nous désirons explorer. Les voyages, au lieu d'être une chance de découverte authentique, deviennent donc un risque de dégradation culturelle et écologique. En résumé, le tourisme a des impacts à la fois positifs et négatifs, posant la question de la véritable nature de nos aventures.

Essai sur la rencontre de cultures à travers les voyages

Rappel de l'énoncé : Développer la question "Les voyages sont-ils l'occasion de rencontrer d'autres cultures ?"

Démarche :

- Définir ce que l'on entend par "rencontre avec d'autres cultures" et en quoi les voyages peuvent faciliter ou entraver cette expérience.
- Mobiliser des exemples issus de "Des Cannibales", de l'expérience personnelle des élèves, ainsi que des œuvres étudiées dans le cadre du parcours.
- Structurer l'essai avec une introduction, un développement en deux parties (les aspects positifs et négatifs des voyages) et une conclusion.

Essai exemple (à développer selon les analyses de l'élève) :

Introduction

Les voyages représentent souvent la promesse de découvertes culturelles, mais ils soulèvent également des questions sur leur impact sur les sociétés visitées.

Développement

Première partie : Un moyen d'ouverture

Voyager permet d'entrer en contact direct avec d'autres traditions, d'enrichir ses connaissances et de favoriser une véritable rencontre entre les cultures. Comme l'illustre Montaigne dans ses "Essais", la rencontre avec les "cannibales" est une opportunité pour remettre en question nos propres valeurs.

Deuxième partie : Risques de superficialité

Cependant, le tourisme de masse peut aussi conduire à la standardisation des expériences culturelles, où l'authenticité se perd au profit d'une consommation rapide des cultures, voire à la dégradation des lieux visités.

Conclusion

En somme, si voyager peut être l'occasion de découvrir d'autres cultures, il est essentiel d'aborder le voyage avec une conscience critique afin de préserver la richesse des rencontres authentiques.

Conseils méthodologiques pour l'épreuve

- **Gestion du temps** : Allouez-vous suffisamment de temps pour chaque partie du sujet, en commençant par les questions qui vous semblent les plus faciles.
- **Analyse des textes** : Soyez vigilant sur le contexte historique et social des œuvres que vous analysez, cela enrichit votre commentaire.
- **Structure claire** : Insistez sur la clarté de la structure de vos réponses; chaque partie doit être bien identifiable avec une introduction, un développement et une conclusion.
- **Restez fidèle au texte** : Lors de la contraction de texte, évitez de transformer le sens original; par ailleurs, gardez toujours l'objectif précis de l'exercice en tête.
- **Rédaction fluide** : Pratiquez votre rédaction avant l'examen pour améliorer votre fluidité et votre capacité à exprimer vos idées de manière concise.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.