



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction des exercices

Le sujet propose deux grandes parties : un commentaire de texte (I) ou une contraction de texte avec une question d'essai (II).

I - Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

A. Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

Pour cette première partie, le candidat doit analyser un extrait de l'œuvre de Musset en particulier. La scène d'exposition et sa dimension satirique ainsi que l'opposition entre les personnages de Blazius et de Pluche constituent les axes de l'analyse.

1. Présentation de la scène d'exposition

Le candidat doit rappeler que la scène s'ouvre sur l'arrivée de Blazius, personnage caricatural qui annonce l'arrivée de Perdican, ce qui est une mise en scène de la hiérarchie sociale et des jeux de pouvoir dans la noblesse. Blazius, gouverneur pédant et jouisseur, est mis en avant par son besoin de reconnaissance, renforçant la satire sociale.

2. Dimension satirique

Cette scène se construit sur une mise en abîme des relations entre les personnages : Blazius représente l'arrogance et le verbiage pompeux tandis que Pluche illustre la vulgarité et le bon sens, tout en représentant une figure maternelle. Cette opposition permet d'accentuer la ridicule nécessité de l'apparence et des distinctions sociales, reflet d'une critique de la société de l'époque.

3. Opposition entre Blazius et Pluche

Le candidat doit approfondir l'analyse des caractères de Blazius et de Pluche, en soulignant l'ironie qui réside dans leurs attitudes opposées. Blazius se voit comme un sage, tandis que Pluche, avec son langage familier, porte un regard critique sur les travers de ceux de la noblesse. L'écart entre leur discours et la réalité de leurs actions rend la scène à la fois comique et tragique.

Enfin, la scène d'exposition démontre comment Musset, avec humour et ironie, dépeint les failles humaines et sociales sous une apparence joviale.

II - Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte de Nastassja Martin, en s'attachant à bien saisir ses idées clés dans la limite de 190 mots, avec une tolérance de +/- 10 % autorisée.

Conseils pour la contraction :

- **Repérer les idées principales :** Mettre en avant les enjeux contemporains auxquels sont confrontés les indigènes, leurs luttes face aux conséquences de l'action humaine.
- **Dégager un fil narratif :** Suivre le parcours de l'anthropologue et sa prise de conscience, ainsi que l'effet de crise qui touche tous les collectifs.

Le candidat devrait idéalement établir un équilibre entre concision et précision afin de ne pas dépasser le nombre de mots autorisé.

Essai

Pour la question de l'essai, le candidat doit répondre à la question : "Comment des cultures différentes de la nôtre nous obligent-elles à changer notre regard ?". Pour cela, la structure doit être organisée autour de thèses développées avec des références directes à Montaigne et au texte de contraction.

Structure conseillée:

- **Introduction :** Présenter l'opposition entre sa culture et celles étudiées.
- **Développement :**
 - Exposé de la pensée de Montaigne sur les Cannibales et l'ouverture à l'altérité.
 - Références aux exemples contemporains de Nastassja Martin.
- **Conclusion :** Insister sur l'importance de l'empathie et de la compréhension entre cultures.

Le candidat doit veiller à articuler ses idées de manière fluide, tout en respectant les références et en cultivant un esprit critique vis-à-vis des sources.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Allouer suffisamment de temps à chaque exercice, éviter de passer trop de temps sur une question au détriment d'une autre.
- **Exemples précis :** S'appuyer sur des textes étudiés en cours pour étoffer ses arguments.
- **Clarté et précision :** Écrire des phrases claires, éviter le jargon compliqué, et toujours justifier ses affirmations.
- **Relecture :** Prendre le temps de relire la contraction et l'essai pour corriger les fautes et s'assurer de la cohérence de l'argumentation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.