



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2025

Proposition de correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

| ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

Session 2025 - SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : à préciser par l'établissement

| Correction de la demande d'examen

Cette épreuve demande aux candidats de déployer une exploration créative visant à accompagner le développement du cyclotourisme, en s'appuyant sur des incitations créatives proposées. Les réponses doivent se situer dans le domaine du design et des métiers d'art, et doivent être communiquées par des moyens graphiques annotés.

Critères d'évaluation

- Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés
- Foisonnement et qualité de l'exploration créative
- Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche
- Efficience des modes de représentation et d'expression

| Proposition de correction

1. Présentation de l'exploration créative

Commencer par une introduction qui présente le contexte du cyclotourisme, en citant le passage tiré du Document 1 sur l'attrait écologique du vélo et l'importance croissante de ce mode de tourisme. Mentionner les 22 millions de Français qui pratiquent le vélo pendant leurs vacances, illustrant ainsi un besoin de développement d'infrastructures adaptées.

2. Analyse des incitations créatives

Développer les incitations créatives une à une :

- **S'adapter aux changements météorologiques soudains :**

Proposer des vestes imperméables qui se rangent facilement et qui contiennent un dispositif de chauffage intégré, éventuellement alimenté par une batterie portable. Des esquisses peuvent être réalisées pour montrer le produit en situation.

- **Optimiser le transport du matériel :**

Illustrer des sacs modulaires qui permettent de stocker matériel de camping, vêtements, et provisions. Présenter différentes configurations selon la durée du voyage.

- **Faciliter l'orientation géographique :**

PENSER à une application mobile qui intègre les cartes et les informations sur les points d'intérêt, ou à un dispositif GPS innovant. Des maquettes ou prototypes peuvent être présentés.

- **Apporter du confort lors des temps d'arrêt :**

Développer des meubles pliables légers, comme une table ou un banc, facilitant les pauses. Inclure des concepts de cuisine en plein air. Des dessins annotés peuvent aider à la compréhension de l'idée.

- **Favoriser la cohabitation entre les cyclistes et les autres usagers :**

Proposer des designs de parcours ou des infrastructures partagées, comme des passages piétons adaptés ou des zones de repos communes. Illustrer ces concepts à travers des croquis.

3. Conclusion de l'exploration

Terminer par une conclusion synthétisant les points abordés, soulignant l'importance de ces innovations pour favoriser le cyclotourisme durable en France.

Exemple de réponse : Une exploration qui présente des produits et services innovants adaptés au cyclotourisme, avec des croquis explicatifs pour chaque idée, en répondant aux incitations créatives, tout en respectant les enjeux écologiques et sociaux.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prévoyez de réserver une partie du temps pour la réflexion avant de commencer la partie graphique. Un bon équilibre entre écriture et création est nécessaire.
- **Types de raisonnements :** Soyez créatif tout en gardant une approche pragmatique. Pensez à l'utilisateur et à ses besoins.
- **Eviter les pièges :** Ne pas négliger l'aspect pratique des designs ; une belle idée doit être réalisable.
- **Méthodes à rappeler :** Utilisez des croquis en association avec des annotations pour mieux exprimer vos concepts.
- **Présentation des résultats :** Assurez-vous que toutes les esquisses sont bien annotées pour permettre une compréhension facile par le correcteur.

La correction aboutit ainsi à une proposition de projet qui répond pleinement aux attentes de l'examen, tout en s'appuyant sur des connaissances antérieures et des recherches personnelles.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.