



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique - Épreuve Spécialité

| Matière : Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non précisé

Cette épreuve a pour objectif d'évaluer la capacité des étudiants à répondre à une problématique de design et à développer une approche créative autour du thème de l'attente dans les espaces publics.

| Correction de la demande d'exploration créative

Dans cette partie, les candidats doivent déployer une exploration créative personnelle à partir de la question suivante : **Comment exploiter le temps de l'attente dans les espaces publics ?**

Critères d'évaluation

- Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés de la demande
- Foisonnement et qualité de l'exploration créative
- Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche
- Efficience des modes de représentation et d'expression

Incitations créatives

Les candidats doivent s'appuyer sur les incitations créatives suivantes :

- Améliorer le confort physique en fonction des conditions climatiques
- Faire de l'attente un moment ludique
- Faciliter l'échange et le dialogue entre les individus
- Inviter à la déconnexion et au repos
- Favoriser l'activité physique

| Proposition de correction détaillée

Étape 1 : Compréhension du sujet

Chaque candidat doit démontrer une bonne compréhension de la problématique en utilisant des exemples concrets tirés de leur réflexion et de l'analyse des ressources fournis. Des références au Document 1 et Document 2 sont encouragées.

Étape 2 : Exploration créative

Les candidats doivent explorer comment faire de l'attente un moment agréable ou productif, par exemple :

- **Améliorer le confort physique** : Proposer des sièges adaptés aux différentes conditions climatiques

(abri, chaleur, ventilation).

- **Moment ludique** : Installer des jeux interactifs comme des écrans tactiles pour passer le temps.
- **Échange et dialogue** : Créer des zones de rencontre avec des installations artistiques ou des bancs partagés.
- **Déconnexion** : Offrir un espace dédié au repos avec des coussins et une ambiance zen.
- **Activité physique** : Aménager des espaces pour de petites activités physiques ou des parcours de santé.

Étape 3 : Présentation graphique annotée

Les candidats doivent communiquer visuellement leurs intentions à l'aide de croquis, de maquettes ou d'autres supports graphiques, accompagnés de notes explicatives précises pour chaque proposition. Une attention particulière doit être portée à la qualité de l'esthétique et des annotations.

Étape 4 : Argumentation et défense des choix

Les candidats doivent être capables d'expliquer pourquoi leurs choix sont pertinents et innovants, en s'appuyant sur des recherches antérieures ou des références culturelles.

Étape 5 : Conclusion et synthèse

La conclusion doit résumer les points forts de leur démarche et de leurs propositions, ainsi que les bénéfices sociaux ou psychologiques de réinventer l'attente dans les espaces publics.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Planifiez votre temps pour chaque partie de l'épreuve. Ne passez pas trop de temps sur une seule idée.
- **Types de raisonnements** : Pensez à des solutions qui prennent en compte les besoins des usagers et des contraintes des espaces.
- **Pièges fréquents** : Ne pas abstraire vos idées. Concentrez-vous sur la mise en œuvre concrète et réaliste.
- **Rappels de méthodes** : Utiliser des techniques de croquis rapides pour illustrer vos idées sans perdre de temps.
- **Présentation des résultats** : Choisissez des supports clairs et esthétiques pour votre restitution, cela comptera dans l'évaluation.

En suivant cette approche détaillée, les candidats devraient être en mesure de maximiser leur potentiel créatif et répondre de manière pertinente et originale à la question posée dans l'épreuve.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.