



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2025

Correction de l'épreuve - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

| Matière : Sciences et technologies du design et des arts appliqués

| Session : 2025

| Durée de l'épreuve : 4 heures

| Coefficient : 1

Cette épreuve se concentre sur l'exploration créative autour de la question de l'interaction entre les écosystèmes naturels et le milieu urbain. Le candidat est encouragé à réfléchir à des solutions innovantes pour favoriser cette interaction, avec un accent particulier sur les enjeux de biodiversité et d'expérience de la nature en milieu urbain.

| Correction Partie 1 : Exploration créative

Les candidats doivent démontrer leur capacité à réfléchir de manière différenciée et créative à la problématique posée. Chaque proposition sera évaluée sur la base de plusieurs critères, dont la cohérence, la qualité de l'exploration, la mobilisation des connaissances, et l'efficacité de l'expression graphique.

Critères d'évaluation :

- **Cohérence de la démarche :** Les idées développées doivent être clairement liées aux enjeux environnementaux tels que la biodiversité, l'interaction humaine-nature, et l'amélioration du bien-être urbain.
- **Foisonnement et qualité de l'exploration créative :** La diversité des idées et des approches graphiques seront prises en compte.
- **Mobilisation des connaissances techniques et culturelles :** Les candidats doivent démontrer une compréhension approfondie des concepts discutés dans la littérature sur le sujet.
- **Efficacité des modes de représentation et d'expression :** La clarté et l'originalité des présentations graphiques sont primordiales.

Partie 2 : Analyse des documents fournis

Document 1 - Analyse

Le texte présente la problématique de la biodiversité en milieu urbain et le concept d'ensauvagement. En effet, il est noté que les transformations urbaines peuvent mener à une diminution de la biodiversité et de l'expérience de la nature pour les citoyens.

Le candidat doit s'inspirer de ces éléments pour illustrer, par exemple, comment des espaces urbains moins aménagés pourraient favoriser les interactions entre l'homme et la nature.

Document 2 - Exemples d'espaces urbains

Les figures illustrent différents types d'espaces urbains, allant de zones très urbanisées comme La Défense à des friches sous des ponts ou des dents creuses.

Le candidat peut utiliser ces exemples pour justifier des choix de design qui intègrent des éléments de nature dans des lieux urbains spécifiques.

Document 3 - Exemples de faune et végétation

Il fournit une galerie d'espèces que l'on peut retrouver en milieu urbain. La diversité des faunes et flores présentées peut inspirer des projets visant à enrichir l'écosystème urbain.

Les candidats pourraient faire des propositions concrètes visant à attirer ces espèces dans des espaces urbains.

| Démarche de réponse et résultats

Les réponses devront refléter une base conceptuelle solide, utilisant les documents pour alimenter et enrichir leur projet de design. La présentation finale doit être graphique, annotée et clairement structurée.

| Conseils méthodologiques

- 1. Gestion du temps :** Répartissez votre temps en fonction des sections de l'épreuve, en laissant suffisamment de temps pour les révisions et ajustements.
- 2. Types de raisonnements :** Dans votre exploration, alternez entre des raisonnements théoriques (concepts de biodiversité) et pratiques (éléments graphiques et design).
- 3. Pièges fréquents :** Évitez de vous éloigner de la question posée. Chaque élément de votre production doit contribuer à la réponse à la problématique.
- 4. Présentation des résultats :** Utilisez un format graphique clair, avec des annotations explicatives pour chaque élément présenté afin de faciliter la compréhension de votre démarche.
- 5. Références et inspirations :** N'hésitez pas à inclure des références, des études ou des pratiques existantes en matière de design et d'écologie urbaine pour enrichir votre travail.

Les candidats doivent utiliser ces phases et conseils pour structurer une réponse organisée, créative et pertinente, et montrer une compréhension approfondie des enjeux liés à l'ensauvagement urbain.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.