



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2023

Proposition de Correction - CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

Épreuve de Mise en Situation Professionnelle - Option Design

Session : 2019

Durée : 5 heures pour les travaux pratiques, 30 minutes pour l'exposé et 30 minutes pour l'entretien.

Coefficient : À définir selon les règles de l'examen.

Correction de la mise en situation professionnelle

Le but de cette épreuve est d'engager une pratique expérimentale du design, en s'appuyant sur une analyse croisée de trois documents. Nous allons détailler comment aborder cette tâche en réponse aux attentes de l'examen.

Analyse des documents

Les trois documents fournis sont :

- **Document 1** : Marion DELARUE, créatrice de bijoux contemporains.
- **Document 2** : Agence BUZZMAN, campagne numérique pour HEETCH.
- **Document 3** : Fondation Luma, projet de Frank GHERY.

Il est crucial d'analyser chaque document pour en dégager des thématiques communes et des questionnements pertinents pour la pratique du design. Voici comment procéder :

Problématique dégagée

Une problématique pertinente pourrait être : « *Comment le design peut-il s'ancrer dans le patrimoine culturel tout en répondant aux besoins contemporains de la société ?* »

Cette question invite à explorer l'intersection entre tradition et modernité, ainsi que les enjeux sociaux et environnementaux, comme le démontre la diversité des documents.

Objectifs spécifiques et compétences visées

Les objectifs de cette séquence pédagogique pourraient inclure :

- Dramatiser et analyser le processus de création en design.
- Développer une approche critique face aux enjeux contemporains dans le champ du design.
- Acquérir des compétences techniques et théoriques en lien avec le design durable.

Organisation de la séquence pédagogique

Pour organiser la séquence, voici un exemple de planification :

- **Séance 1 : Introduction au design et à ses enjeux**
 - Prérequis : Connaissances de base en design.
 - Durée : 1 heure.

- Dispositif : Cours magistral et débat.
- **Séance 2 : Analyse des documents**
 - Durée : 2 heures.
 - Ressources : Documents fournis, vidéos.
- **Séance 3 : Atelier de création et mises en situation**
 - Durée : 2 heures.
 - Mise en situation : Création d'un objet de design inspiré du patrimoine.

Détails d'une séance : Atelier de création

Pour cette séance, nous allons détailler :

- **Effectif** : 15 élèves.
- **Ressources** : Matériaux (chambre à air, laques, papiers), outils (ciseaux, colle, peinture).
- **Objectif** : Créer un bijou ou un objet inspiré des éléments traditionnels tout en intégrant des matériaux contemporains.
- **Évaluation** : Critères d'esthétique, de créativité et de respect du cahier des charges.

Modalités d'évaluation

Pour évaluer cette séquence, plusieurs modalités peuvent être adoptées :

- Auto-évaluation des élèves sur leur processus de création.
- Évaluation par les pairs lors de présentations.
- Évaluation par l'enseignant sur les compétences acquises à travers un rapport final et une soutenance.

Communication et soutenance

Il est important que la soutenance soit claire et structurée. Les points suivants doivent être couverts :

- Présentation de la problématique et de l'analyse des documents.
- Description de la séquence pédagogique proposée.
- Réflexion sur l'impact des choix faits au cours de la conception.

À l'issue de cette épreuve, vous aurez une vision claire de l'engagement des designers dans une pratique qui mêle tradition et modernité tout en répondant aux enjeux contemporains, ce qui est essentiel pour un enseignant en design.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoyez 15 à 20 minutes par document lors de votre préparation, pour une analyse approfondie.
- **Types de raisonnements** : N'hésitez pas à faire des parallèles entre les documents pour enrichir votre analyse.
- **Pièges fréquents** : Évitez de vous laisser submerger par les détails techniques ; concentrez-vous sur la vision d'ensemble.
- **Méthodes de présentation** : Utilisez un tableau pour structurer votre présentation, cela facilitera la compréhension.
- **Préparez-vous aux questions** : Anticipez les questions du jury, en vous préparant à défendre vos choix pédagogiques et créatifs.

En suivant ces conseils et cette structure, vous serez en bonne voie pour réussir votre mise en situation professionnelle dans le cadre du CAPET en Design & Métiers d'Art.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.