



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Épreuve d'Enseignement de Spécialité - Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués - Session 2023

| Durée de l'épreuve : 4 heures

Cette épreuve a pour objectif d'évaluer la capacité des candidats à développer une démarche créative en prenant en compte des enjeux contemporains mêlant design et environnement.

| Correction de la demande

L'objectif de la demande est d'explorer un cheminement créatif autour de la question du retour de la nature dans le quotidien, en utilisant les documents fournis et les connaissances personnelles des candidats. Les étudiants doivent présenter une série d'hypothèses variées en réponse aux incitations créatives, sous la forme d'annexes graphiques annotées.

Critères d'évaluation

- **Questionner les enjeux du sujet** : Le candidat doit démontrer une compréhension approfondie du sujet abordé, en se basant sur les documents fournis (notamment le rôle des champignons dans la dépollution, comme évoqué dans le Document 1).
- **Proposer une démarche créative personnelle et cohérente** : Les candidats doivent montrer comment leur réflexion personnelle émerge d'un cadre théorique solide et une méthodologie claire.
- **Faire diverger et varier sa réflexion** : Encourager des idées multiples, originales et parfois opposées en réponse aux incitations créatives.
- **Communiquer efficacement** : Les productions doivent être claires, bien structurées et bien présentées, à la fois discrètement créatives et informatives.

Incitations créatives

Les candidates devront développer leurs hypothèses en réponse à ces incitations :

- **Réintégrer des éléments naturels au quotidien** : Penser à des objets de design qui incorporent des matériaux naturels ou qui rendent hommage à des éléments de la nature, par exemple, en utilisant des champignons ou de l'argile dans la conception.
- **S'intégrer dans un espace naturel** : Concevoir des œuvres qui harmonisent l'interaction entre l'architecture urbaine et des environnements naturels, comme l'exemple de la High Line à New York dans le Document 2.
- **Concilier la nature et l'artefact** : Réfléchir à des solutions qui mêlent produits manufacturés et éléments naturels, en considérant les innovations écologiques (comme les matériaux biodégradables ou issus de ressources renouvelables).
- **Redonner une place à la nature dans des contextes urbains** : Envisager des designs urbains qui favorisent la biodiversité, comme des jardins verticaux ou des toits verts permettant d'accueillir la faune.

Proposition d'hypothèses créatives

Pour chaque incitation, les candidats peuvent proposer une ou plusieurs pistes créatives, par exemple :

- **Proposition 1** : Créer des meubles en bois recyclé intégrant des éléments naturels, comme des plantes vivantes.
- **Proposition 2** : Concevoir des espaces publics avec des murs de verdure qui accueillent à la fois des artéfacts urbains et des végétaux.
- **Proposition 3** : Développer des luminaires en mycélium pour créer des éclairages organiques et biodégradables.
- **Proposition 4** : Imaginer des textiles qui incorporent des fibres naturelles et des motifs inspirés des motifs naturels.

Conclusion

Les candidats doivent s'assurer que leur présentation soit bien concrète avec des illustrations pertinentes qui montrent le cheminement créatif. Les commentaires annotés doivent soutenir les graphiques et aider à la compréhension des concepts présentés. Ils devront également veiller à respecter les contraintes de format et de présentation des documents.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouez du temps pour chaque étape du processus : réflexion, dessin, annotation. Assurez-vous d'avoir du temps pour une relecture finale.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des exemples concrets et inspirants pour justifier vos choix de conception.
- **Pièges fréquents** : Évitez de vous concentrer uniquement sur un seul aspect. Pensez à la diversité dans vos propositions.
- **Rappels de méthodes** : Utilisez des croquis rapides pour noter des idées, avant de les développer plus en profondeur.
- **Présentation des résultats** : Soignez la lisibilité et l'attrait visuel de vos présentations graphiques, cela peut faire la différence.

En suivant ces directives, les candidats seront préparés à produire des idées innovantes et riches qui répondent efficacement aux attentes de l'épreuve.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.