



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2021

Proposition de Correction

| Bac STD2A 2021

Matière : Analyse méthodique en design

Durée : 4 heures

Coefficient : 16

| Correction exercice par exercice

Objectif de l'épreuve

L'objectif de cette épreuve est d'évaluer la capacité du candidat à :

- Sélectionner et exploiter des références, des ressources documentaires ;
- Identifier et situer les repères passés et contemporains des métiers d'art ;
- Analyser des situations et des documents ;
- Construire une culture structurante articulant divers savoirs.

Critères d'évaluation

Chaque critère est noté sur 5 points et sera détaillé ci-dessous.

1. Analyser et confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques

Cette première partie vise à évaluer la capacité d'analyse du candidat. L'analyse doit dépasser la simple description pour poser des questions sur les documents en lien avec le design.

- Pour obtenir 5 points : Le candidat doit démontrer une analyse maîtrisée et une confrontation pertinente des documents, avec un questionnement approfondi sur le thème.
- Pour obtenir 4 points : Une analyse convenable avec un bon questionnement est attendue.
- Pour obtenir 3 points : Maladresses possibles, mais une analyse existentielle.
- Pour moins de 3 points : Des analyses confuses, descriptives ou non confrontées aux documents montrent une faible capacité d'analyse.

2. Construire et structurer un questionnement pertinent lié au design et métiers d'art

Concernant la construction d'un propos structuré, il est attendu que le candidat articule son raisonnement autour d'un questionnement pertinent vis-à-vis du thème.

- 5 points pour une réflexion habilement construite.
- 4 points pour un propos bien construit.
- 3 points pour un questionnement partiel avec quelques digressions.
- Les points inférieurs concernent un manque d'organisation et de questionnement, avec un propos peu structuré.

3. Mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées

Cette partie évalue les connaissances personnelles du candidat et leur pertinence dans le raisonnement.

- 5 points pour des connaissances riches et bien intégrées au raisonnement.

- 4 points si les connaissances sont utilisées à bon escient.
- Des points inférieurs pour un manque de références ou une mauvaise articulation des connaissances.

4. S'exprimer et communiquer de manière claire, précise et fluide

L'ensemble de la communication écrite et graphique doit être de qualité, tant au niveau du vocabulaire que de la structure des phrases.

- 5 points pour une communication claire et fluide, avec des apports graphiques pertinents.
- 4 points pour un usage correct des formes écrites et graphiques.
- Des points plus bas pour une communication confuse ou avec de nombreuses erreurs linguistiques.

| Analyse détaillée des attentes de l'épreuve

1. Analyser et confronter des ressources

Les candidats doivent dépasser la simple description et questionner l'objet d'analyse. Les éléments suivants sont essentiels :

- Exemplariser les différences et similitudes entre les documents.
- Faire émerger des questions sur les implications sociétales et fonctionnelles des créations.

2. Construire un questionnaire pertinent

Il est crucial que le questionnaire soit :

- Logique et structuré, avec un rythme identifiable.
- Lié à des thèmes contemporains et en débat chez les créateurs.

3. Mobiliser des connaissances

Les connaissances doivent être :

- Riches et représentatives d'une culture personnelle en design.
- Articulées au raisonnement avec clarté.

4. S'exprimer de manière claire

Un bon niveau d'expression est attendu, ce qui comprend :

- L'utilisation d'un vocabulaire précis et varié.
- Des phrases bien construites pour une compréhension aisée.

| Conseils méthodologiques

Voici quelques conseils pratiques pour réussir cette épreuve :

- **Gestion du temps** : Prévoir suffisamment de temps pour l'analyse, la rédaction et la relecture.
- **Structuration** : Utiliser des paragraphes clairs avec des transitions pour guider le lecteur.
- **Ressources variées** : Inclure des références allant au-delà des documents fournis pour enrichir l'argumentation.
- **Vocabulaire technique** : Utiliser un vocabulaire approprié au design et aux métiers d'art pour démontrer sa maîtrise du sujet.
- **Enrichissement graphique** : Utiliser des éléments graphiques avec parcimonie et pertinence pour soutenir le texte.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.