



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2021

Correction de l'épreuve de mise en situation professionnelle - CAPET INTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

| Détails de l'épreuve

Diplôme : CAPET INTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

Épreuve : Mise en situation professionnelle - Option Design

Session : 2020

Durée : 5 heures pour les travaux pratiques + 30 minutes pour l'exposé et l'entretien

Coefficient : Non précisé

| Correction générale de l'épreuve

L'objectif de cette épreuve est d'évaluer la capacité de l'étudiant à concevoir un dispositif pédagogique à partir d'une analyse des documents fournis. Cette présentation doit répondre à l'objectif de développer une pratique expérimentale du design. Les documents sont essentiels pour établir une problématique pertinente qui guidera la conception de la séquence pédagogique. La soutenance comprendra différentes dimensions pédagogiques à aborder et doit s'appuyer sur des apports culturels qui enrichissent l'analyse.

Analyse des documents

Document 1 : Signalétique pour le Musée Adrien DUBOUCHÉ

Ce document traite d'un travail de signalétique réalisé pour un musée. Il est important d'analyser comment les matériaux (porcelaine et métal) sont choisis en fonction de la fonction et de l'esthétique, ainsi que leur pertinence dans le contexte muséal. La signalétique est aussi un outil fondamental dans le design d'expérience muséale, ce qui pourrait susciter un questionnement sur le rôle de la signalétique dans la mise en valeur d'une collection.

Document 2 : Installation in-situ L'ombre de la vapeur

Cette œuvre immersive souligne l'interaction entre l'œuvre d'art et le public à travers des projections interactives influencées par des capteurs. D'un point de vue pédagogique, on pourrait explorer des thèmes comme l'art interactif, l'usage des technologies dans le design, ou encore l'impact d'une œuvre sur le comportement du spectateur. Ce document peut servir de tremplin pour une problématique sur les sens et émotions dans l'art et comment un dispositif peut les déclencher.

Document 3 : Installation pour le défilé homme de Prada

Ce document évoque une installation dans un cadre précis (défilé de mode) avec des références à des concepts d'architecture. On pourrait se poser des questions sur l'intersection du design de mode et de l'espace, en étudiant comment ces installations influencent l'expérience des invités. La matérialité et l'utilisation d'éléments plastiques transparents évoquent aussi des thématiques modernes dans le design contemporain qu'il serait pertinent de partager en classe.

| Proposition pédagogique

La problématique pourrait être formulée comme suit : « Comment le design interactif et immersif peut-il

transformer l'expérience de l'utilisateur dans un espace culturel ? ». Cette problématique établit un fil conducteur autour duquel la séquence sera structurée, avec des objectifs qui visent à :

- Comprendre les enjeux de la signalétique dans un espace muséal.
- Explorer les interactions possibles entre les œuvres d'art et le public.
- Évaluer l'impact du design spatial sur une expérience sensorielle.

Détails de la séquence pédagogique

La séquence pourrait comporter plusieurs séances, chacune dédiée à l'exploration de thèmes spécifiques. La première séance pourrait se focaliser sur la signalétique, avec des prérequis sur les bases du design et des références académiques.

Développement d'une séance

****Séance sur la signalétique** :**

- **Objectifs :** Analyser la signalétique du Musée Adrien DUBOUCHÉ.
- **Durée :** 2 heures.
- **Effectif :** Groupe de 15 élèves.
- **Ressources :** Support numérique, maquettes, échantillons de matériaux.
- **Mise en situation :** Les élèves doivent concevoir un panneau de signalétique pour une exposition fictive.

| Évaluation

L'évaluation se fera par des critères tels que :

- Rigueur dans l'analyse des documents.
- Capacité à poser des questionnements pertinents.
- Clarté et structure de la communication.
- Cohérence entre les objectifs pédagogiques et les activités proposées.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prévoyez un moment pour chaque document au début de votre présentation afin de structurer votre propos.
- **Types de raisonnements :** Soulignez l'importance de la transdisciplinarité dans l'art et le design.
- **Éviter les pièges :** Ne pas surcharger les diapositives d'informations ; préférez un discours articulé et spontané.
- **Utilisation des supports :** Favorisez les supports visuels pour illustrer vos propos en lien avec les installations.
- **Révision des concepts :** Rappelez les concepts clés du design tout au long de la soutenance pour renforcer la compréhension.

| Conclusion

Cette épreuve met en évidence l'importance d'une approche structurée et réfléchie dans l'enseignement du design, favorisant ainsi un engagement actif des élèves. Le choix des documents et la problématique choisie peuvent mener à des discussions enrichissantes et pertinentes.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.