



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2021

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

Matière : Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : à préciser selon le programme

Correction par exercice

Introduction générale

Cette épreuve de Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués nécessite une réflexion approfondie basée sur les documents fournis, ainsi qu'une créativité dans le développement de concepts originaux en réponse à la demande posée. Les candidats doivent démontrer leur capacité à synthétiser des informations, à analyser des processus créatifs et à proposer des pistes de réflexion pertinentes.

Contexte et objectifs

Le sujet aborde la notion d'imperfection et son intégration dans les designs contemporains. Les candidats doivent développer un cheminement créatif qui répond à la question centrale : « Comment questionner les processus de création pour créer du singulier dans le pluriel ? ». Cette question invite à réfléchir sur la manière dont l'imperfection peut enrichir le design.

Demande

Les candidats doivent choisir une incitation créative parmi celles proposées et développer leurs idées en produisant un ensemble d'hypothèses divergentes liées au design et aux métiers d'art. Les réponses doivent être illustrées graphiquement et annotées.

Critères d'évaluation

- Identifier les enjeux principaux du sujet proposé (2 points).
- S'approprier les contextes d'intervention de manière pertinente (2 points).
- Proposer des hypothèses de réponse divergentes (3 points).
- Communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés et des annotations écrites (3 points).

Proposition d'un cheminement créatif

Voici une suggestion de cheminement créatif basé sur l'incitation « provoquer l'accident, produire de l'aléatoire » :

1. Identification des enjeux

La question de l'imperfection dans le design pose la problématique de la standardisation versus l'originalité. Cela remet en question les méthodes de production et la valeur de l'artisanat. Les enjeux incluent :

- La valorisation de l'unicité des pièces.
- La réévaluation des méthodes industrielles.
- La juxtaposition de l'artisanat et de l'outil numérique.

2. Hypothèses de réponse

Pour répondre à la problématique, plusieurs pistes peuvent être explorées :

- Créer un design qui intègre des zones aléatoires, où les imperfections deviennent des éléments esthétiques à part entière. Par exemple, utiliser des techniques d'impression où des gouttes d'encre sont intentionnellement laissées pour provoquer des accidents visuels.
- Développer un matériel ou un produit qui change au fil du temps, permettant aux utilisateurs de découvrir des variations grâce à l'usure naturelle.
- Élaborer un processus participatif où les utilisateurs peuvent intervenir sur l'objet, favorisant ainsi une œuvre en constante évolution.

3. Communication des intentions

Les idées développées doivent être présentées sous forme de croquis annotés. Chaque croquis doit démontrer comment chaque aspect du design intègre l'idée de l'aléatoire tout en restant fonctionnel et esthétiquement plaisant. L'utilisation de différents matériaux, textures et couleurs peut également être explorée.

| Conseils méthodologiques

- **Gérer son temps** : Prévoir du temps pour la recherche d'idées, le croquis et la présentation finale.
- **S'appuyer sur les documents** : Utiliser les idées des documents pour conforter vos propositions et justifier vos choix.
- **Illustration** : Soigner la présentation graphique : même si l'idée est bonne, une présentation négligée peut nuire à la compréhension de vos intentions.
- **Annotations claires** : Chaque dessin doit inclure des annotations explicatives pour clarifier vos idées et processus.
- **Révisions** : Relire les exigences de la demande pour s'assurer d'y répondre intégralement.

Ce corrigé vise à aider les candidats à structurer leur réflexion et leur production, conformément à l'attente des jurys. L'originalité et la réflexion personnelle sur les thèmes abordés sont essentielles pour réussir cette épreuve.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.