



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2019

Proposition de Correction - CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART - SESSION 2019

| Objectif de l'épreuve

Cette épreuve vise à engager une pratique expérimentale du design en développant une séquence pédagogique appropriée à partir de documents fournis. Les candidats doivent analyser les documents, dégager une problématique et concevoir un dispositif pédagogique qui illustre une capacité à se projeter en tant qu'enseignant.

| Correction

1. Analyse des documents

L'objectif premier de cette section est de comprendre et d'analyser les trois documents présentés:

- **Document 1:** Présentation d'une œuvre de Marion DELARUE, qui illustre la fusion entre tradition et modernité dans la création de bijoux en utilisant des techniques artisanales, comme le laquage avec des matériaux contemporains (chambre à air, poudre d'or).
- **Document 2:** Campagne #TOUCHEPASAMONHEETCH de l'agence BUZZMAN, qui montre comment une start-up peut utiliser des stratégies de communication numériques pour défendre son modèle d'affaires face à des critiques. Cela pose des questions sur l'impact des nouvelles technologies sur le design de services et les interactions sociales.
- **Document 3:** Projet architectural de Frank GHERY, qui met en avant les dimensions sociales et culturelles de l'architecture contemporaine, servant d'acteur du développement local dans un contexte écologique.

2. Dégagement d'une problématique

Suite à l'analyse des documents, la problématique qui pourrait être dégagée pourrait être formulée ainsi : « *Comment le design, qu'il soit produit, numérique ou architectural, peut-il contribuer à la dynamisation du tissu culturel et social dans nos sociétés contemporaines ?* »

3. Conception du dispositif pédagogique

Le dispositif pédagogique doit intégrer les éléments suivants :

- **Analyse enrichie:** Présenter les apports culturels personnels, en intégrant des références artistiques, sociologiques et écologiques.
- **Objectifs spécifiques:** Prendre en compte les compétences visées, telles que l'esprit critique, la créativité, et la capacité d'argumentation.
- **Modalités d'organisation:** Planifier une séquence répartie en plusieurs séances avec des objectifs clairs pour chaque partie.

Développement d'une séance particulière

Voici la structure d'une des séances :

- **Prérequis:** Connaissances de base sur le design et l'analyse critique d'œuvres d'art.

- **Planification du temps:** 2 heures pour l'analyse d'œuvres, 1 heure pour la création d'un projet personnel, 30 minutes pour les présentations.
- **Dispositifs:** Travail de groupe dans un espace de co-crédation, utilisation de matériaux recyclés pour le design.
- **Effectifs:** Classe de 25 élčves, groupe de 5 pour chaque travail.
- **Ressources:** Accès à des matériaux divers, ordinateurs pour la recherche documentaire, projets passés comme référence.
- **Mise en situation:** Évaluation de chaque projet sur la base des présentations, discussions synthétiques.
- **Évaluation:** Sur la pertinence des projets, l'implication dans le travail de groupe et la capacité à défendre son choix.

4. Communication et soutenance

Il est fondamental de faire preuve de rigueur dans la présentation :

- Utiliser des supports visuels pour appuyer les propos.
- Structurer l'exposé avec une introduction claire, un développement logique des idées et une conclusion synthétique.
- Anticiper les questions possibles du jury et y répondre avec assurance.

| Conseils Méthodologiques

- 1. Gestion du temps:** Planifiez soigneusement votre temps pour l'exposé et l'entretien. Prévoyez des marges pour d'éventuelles questions.
- 2. Types de raisonnements:** Variez vos approches, en intégrant des exemples concrets et des références culturelles.
- 3. Pičges fréquents:** Évitez de vous écarter du sujet ou de négliger des éléments essentiels à l'analyse.
- 4. Présentation des résultats:** Faites des pauses pour permettre au jury de digérer l'information, utilisez un langage clair.
- 5. Évaluation:** Précisez les critères d'évaluation dès le début de la séance pour orienter les élčves dans leur conception.

| Conclusion

La réussite de cette mise en situation professionnelle repose sur la capacité à faire le lien entre théorie et pratique, tout en intégrant une dimension réfléchie et critique dans l'approche du design.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.