



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2019

Correction de l'épreuve de mise en situation professionnelle - Option Design

| CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART - SESSION 2019

Durée : 5 heures de travaux pratiques et 30 minutes d'exposé + 30 minutes d'entretien

Coefficient : Non spécifié

| Correction de l'épreuve

Contexte et objectif de l'épreuve

L'objectif de cette épreuve est d'engager l'étudiant dans une pratique expérimentale du design, avec une posture d'enseignant projeté dans une situation réelle en classe de Première STD2A. L'étudiant doit réaliser une analyse croisée des documents fournis afin de dégager une problématique pertinente liée au design. Cette problématique devra ensuite orienter la conception d'un dispositif pédagogique, structuré et adapté aux compétences visées.

Évaluation

L'évaluation se basera sur plusieurs critères : la rigueur de la démarche d'analyse, la capacité à identifier des questionnements, la pertinence de la problématique formulée, la cohérence du dispositif pédagogique proposé ainsi que la qualité de la communication lors de la soutenance.

Analyse des documents

- **Document 1 : Marion DELARUE, créatrice de bijoux contemporains**

Ce document évoque une technique traditionnelle de laque coréenne utilisée pour la création d'un bijou. L'analyse de ce document pourrait soulever des questions sur la valorisation des savoir-faire traditionnels dans le design contemporain.

- **Document 2 : Agence BUZZMAN, campagne HEETCH**

Cette campagne publicitaire illustre l'importance de la communication digitale dans le design d'interfaces et de produits. Elle soulève des problématiques sur l'impact des campagnes numériques sur la perception du design.

- **Document 3 : Fondation Luma, Frank GHERY**

Ce projet architectural pose des questions sur l'interaction entre art et environnement. L'ouverture de la Fondation Luma à Arles offre une occasion d'explorer le rôle du design dans le développement culturel et social d'un territoire.

Problématique et dispositif pédagogique

À partir des documents analysés, l'élève devra dégager une problématique, par exemple : « Comment la tradition, la technologie et l'architecture interagissent-elles pour façonner le design contemporain ? »

| Développement de la séquence pédagogique

La séquence pédagogique doit être structurée en plusieurs séances, chacune visant un objectif spécifique.

Par exemple :

- **Séance 1** : Introduction aux savoir-faire traditionnels (document 1)
- **Séance 2** : Analyse des campagnes de communication (document 2)
- **Séance 3** : Exploration de l'architecture contemporaine (document 3)

Détails d'une séance (Séance 2)

Objectif : Comprendre l'impact de la communication digitale sur le design.

- **Prérequis** : Notions de base sur le design graphique et la communication.
- **Planification du temps** : 2 heures (1h30 de présentation + 30 min d'activité pratique)
- **Dispositif spatial** : Salle de classe équipée de matériel numérique (ordinateur, projecteur).
- **Effectif** : 25 élèves.
- **Ressources** : Études de cas de campagnes publicitaires, matériel numérique.
- **Mise en situation** : Les élèves travailleront par groupes sur l'analyse d'une campagne actuelle.
- **Actions des élèves** : Recherche, discussion en groupe, présentation finale.
- **Évaluation** : Évaluation formative basée sur la participation et la qualité de l'analyse présentée.

Conclusion de la soutenance

La soutenance doit démontrer la capacité à se projeter dans un rôle d'enseignant, ainsi que l'habileté à communiquer les idées et les résultats de manière claire et structurée. Les élèves doivent être en mesure d'expliquer leur démarche, les choix pédagogiques effectués, ainsi que les compétences visées dans le cadre de la séquence.

Conseils pratiques

- Planifiez efficacement votre temps lors des travaux pratiques pour couvrir tous les aspects nécessaires.
- Impliquez-vous dans la recherche de ressources supplémentaires pour enrichir votre exposé.
- Anticipez les questions du jury et préparez des réponses stimulantes pour démontrer votre maîtrise du sujet.
- Utilisez des outils visuels ou des tableaux pour rendre votre exposé plus interactif et lisible.
- Faites preuve d'aisance et de clarté dans votre communication : entraînez-vous à présenter devant un public.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.