



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2019

Proposition de correction - CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART - SESSION 2019

| ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION DESIGN

Durée : 5 heures pour les travaux pratiques et préparation de l'exposé, 30 minutes pour l'exposé, suivi de 30 minutes d'entretien.

| Correction de l'épreuve

Objectif :

L'objectif de cette épreuve est d'engager une pratique expérimentale du design, en se projetant dans une situation réelle en classe de Première STD2A. Cela implique une analyse des documents fournis et la formulation d'une problématique dans le champ du design.

Analyse des documents

Trois documents sont à analyser :

1. **Document 1** : « L'arbre à poufs » de Matali CRASSET
2. **Document 2** : campagne de publicité de l'agence HAVAS CITY pour Monoprix
3. **Document 3** : Collection AW16-17 de la créatrice Edda GIMNES

Problématique :

A partir des données des documents, la problématique pourrait être formulée comme suit : « Comment le design peut-il contribuer à l'identification et à la valorisation d'une identité culturelle à travers des objets contemporains ? » Ce questionnement pourrait orienter les élèves vers une réflexion sur le lien entre design, culture et communication.

Proposition de séquence pédagogique :

La séquence pédagogique devra aborder divers aspects du design en utilisant les documents comme référence. La démarche pourrait être structurée en plusieurs séances. Voici un exemple d'organisation :

- **Séance 1** : Introduction au design et à son impact culturel à travers l'analyse de Matali CRASSET.
- **Séance 2** : Étude de cas sur la campagne Monoprix;
- **Séance 3** : Création d'un projet en lien avec la Collection Edda GIMNES, en intégrant des techniques de mode et design.

Développement d'une séance spécifique :

Pour le développement d'une séance, prenons la Séance 3 :

- **Prérequis** : Bases en design, connaissance des matériaux et technique de design textile.
- **Planification du temps** : 2 heures.
- **Dispositif spatial** : Salle polyvalente avec station de création et ateliers en groupe.
- **Effectif** : 20 élèves.

- **Ressources** : Tissus, outils de couture, ordinateurs avec logiciels de design.
- **Mise en situation** : Les élèves devront créer un accessoire inspiré de la collection d'Edda GIMNES, en utilisant des matériaux variés.
- **Actions des élèves** : Recherche de documentation, esquisses, fabrication d'un prototype, évaluation par les pairs.
- **Transversalités envisagées** : Lien avec les cours de culture artistique et art visuel.
- **Type d'évaluation** : Présentation orale du prototype et justification des choix design.
- **Coopération au sein de la communauté éducative** : Invitation à un designer local pour une rencontre et un échange sur les pratiques professionnelles.

Évaluation de l'épreuve :

Les critères d'évaluation suivants devront être pris en compte :

- **Rigueur de l'analyse** : Comment l'élève a-t-il su extraire et croiser des informations des documents ?
- **Capacité à identifier des questionnements** : Le questionnement est-il pertinent et justifié ?
- **Pertinence de la problématique** : La problématique est-elle en adéquation avec les objectifs pédagogiques ?
- **Cohérence du dispositif** : L'organisation de la séquence est-elle logique et adaptée ?
- **Qualité de la communication** : La présentation des idées est-elle claire et structurée ?

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoyez suffisamment de temps pour chaque étape de préparation et de présentation, en incluant des pauses pour la réflexion.
- **Types de raisonnements** : Soyez prêt à articuler des arguments basés sur les documents et vos connaissances personnelles.
- **Pièges fréquents** : Ne pas négliger l'écoute des retours du jury et répondre directement aux questionnements posés.
- **Formules clés** : Insistez sur l'importance de l'interdisciplinarité entre design, culture et communication.
- **Présenter les résultats** : Utilisez des supports visuels et des prototypes pour illustrer vos idées durant la soutenance.

Cette proposition de correction offre une approche détaillée pour aider les élèves à comprendre la méthodologie d'analyse et de présentation dans le cadre de l'examen de CAPET DESIGN & MÉTIERS D'ART.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.