



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2019

Correction de l'épreuve de mise en situation professionnelle - CAPET INTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART - SESSION 2020

| Déroulement de l'épreuve

Épreuve de mise en situation professionnelle - Option Design, d'une durée de 5 heures pour les travaux pratiques et 30 minutes pour l'exposé suivi de 30 minutes d'entretien.

| Correction de l'exposé et de l'entretien

Cette épreuve nécessite une approche professionnelle et pédagogique, qui se déroule en plusieurs étapes. Chaque candidat devra analyser les trois documents fournis pour en dégager une problématique pertinente liée au design. Nous ferons une proposition de correction structurée pour chaque partie attendue dans la soutenance.

Analyse des documents

Les trois documents fournis présentent des œuvres contemporaines de design et d'architecture, chacune offrant un aspect unique à analyser :

- **Document 1 :** Atelier TER BEKKE & BEHAGE - Signalétique en porcelaine et métal pour le Musée Adrien DUBOUCHÉ. Ce document souligne l'importance de l'identité visuelle et de la signalétique urbaine.
- **Document 2 :** L'installation immersive « L'ombre de la vapeur » de Adrien M et Claire B. Ce travail met l'accent sur l'interaction entre l'œuvre et le visiteur à travers une démarche sensorielle et numérique.
- **Document 3 :** AMO - Cartesian Space pour le défilé de Prada. Cet exemple illustre l'intégration de l'architecture et du design dans un événement stylisé, évoquant la notion d'espace et de localisation.

Dégager une problématique

Les candidats doivent développer une problématique qui interroge la relation entre design, espace et interaction. Une formule possible : « Comment l'interaction entre l'œuvre et le public peut-elle enrichir l'expérience viscérale et visuelle du design contemporain ? »

Proposition de séquence pédagogique

La séquence pédagogique doit être structurée autour des objectifs spécifiques suivants :

- Développer la compréhension des principes de design et d'architecture contemporain.
- Favoriser l'interaction et la réflexion critique sur l'art contemporain.
- Encourager l'expérimentation à travers des activités pratiques.

Développement d'une séance

Exemple de séance : « Interaction avec l'espace ».

- **Prérequis :** Connaissance des notions de base en design.
- **Objectif :** Permettre aux élèves de créer une installation interactive.
- **Planification du temps :** 2 heures.

- **Dispositif spatial et temporel** : Ateliers en groupe, espace de classe ou en extérieur si possible.
- **Effectif** : Groupes de 4 à 5 élèves.
- **Ressources** : Matériaux recyclés, capteurs (si accessibles), outils de création artistique.
- **Mise en situation** : Créer une installation utilisant des capteurs de mouvements pour réfléchir à l'interaction avec le public.
- **Actions des élèves** : Concevoir, tester et présenter leurs installations.
- **Références convoquées** : Les œuvres analysées et éventuellement des théories du design.
- **Connaissances nouvelles acquises** : Concepts d'interactivité et de design inclusif.
- **Transversalités envisagées** : Collaboration avec les cours de technologie ou d'informatique.
- **Type d'évaluation** : Auto-évaluation et évaluation par les pairs à travers une présentation orale.
- **Coopérations** : Impliquer la communauté éducative en créant un dialogue entre différentes matières.

Évaluation de la présentation

Les critères d'évaluation doivent inclure :

- Rigueur de la démarche d'analyse des documents.
- Clarté et pertinence de la problématique dégagée.
- Qualité du dispositif pédagogique proposé.
- Justesse des modalités d'évaluation définies.
- Qualité de la communication verbale et écrite lors de la soutenance.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez bien votre temps entre l'analyse des documents et la préparation de votre soutenance.
- **Types de raisonnements** : Pensez à articuler vos idées autour de la problématique, de manière logique et structurée.
- **Précision et clarté** : Utilisez un vocabulaire approprié au domaine du design pour démontrer votre compréhension.
- **Évaluation par pairs** : Prévoyez des moments de critique constructive entre élèves pour enrichir le débat et l'analyse.
- **Révisions** : Familiarisez-vous avec des références théoriques en design contemporain pour appuyer vos propos.

En suivant cette structure et ces conseils, les candidats pourront élaborer une présentation convaincante et méthodiquement préparée, reflétant leur capacité à se projeter dans une posture d'enseignant.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.