



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2019

Correction de l'épreuve de Mise en Situation Professionnelle - Option Design

| CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART - SESSION 2019

Durée : 5 heures de travaux pratiques et préparation de l'exposé (30 mn + 30 mn) ; Coefficient : non indiqué.

| Objectif de l'épreuve

Cette épreuve vise à engager les candidats dans une pratique expérimentale du design, en leur demandant d'analyser des documents et de proposer un dispositif pédagogique.

| Correction par partie

Analyse croisée des documents

Il est demandé aux étudiants de dégager une problématique à partir des trois documents fournis.

Document 1 : Damien POULAIN utilise des éléments de la culture populaire (bonbons) pour créer des masques, intégrant ainsi une approche artistique et commerciale.

Document 2 : La SAUGE s'inscrit dans une dynamique d'agriculture urbaine, promouvant l'engagement communautaire et l'éducation à la transition écologique.

Document 3 : Kaffeform illustre une approche durable et innovante de conception de produits, intégrant des matériaux recyclés et biosourcés dans un objet du quotidien.

Problématique à dégager

Une possible problématique pourrait être : « Comment le design peut-il contribuer à une prise de conscience écologique tout en favorisant des pratiques culturelles et commerciales ? »

Séquence pédagogique

Les candidats doivent décrire une séquence pédagogique ordonnée autour de cette problématique. Cela peut inclure :

- Les objectifs spécifiques : sensibilisation à l'écologie, exploration des matériaux, développement de l'esthétique dans la création.
- Les compétences : créativité, travail en équipe, compréhension des enjeux écologiques.
- Les modalités d'organisation : réunions de groupe, activités pratiques de conception, discussions en classe.

Développement d'une séance pédagogique

Pour développer une séance, il convient de penser à :

- **Prérequis :** connaissances de base sur la pollution et les déchets, introduction au design durable.
- **Planification du temps :** 2 heures pour la recherche et 3 heures pour la conception.

- **Dispositif spatial** : atelier de création, salle de classe pour discussions.
- **Effectif** : 20 élèves.
- **Ressources** : matériaux recyclés, outils de création, documentation sur le design durable.
- **Mise en situation** : exercice pratique de conception de nouveaux objets à partir de déchets/recyclables.
- **Actions des élèves** : Groupes de discussion, esquisses de design, production de prototypes.
- **Références convoquées** : travaux de Damien POULAIN, projets de la SAUGE, produits de Kaffeform.
- **Connaissances nouvelles acquises** : compétences en design durable, conscience écologique.
- **Transversalités envisagées** : écologie, art, économie circulaire.
- **Type d'évaluation** : évaluation par les pairs et l'instructeur sur la créativité et l'engagement.
- **Coopérations** : lien avec des acteurs locaux en agriculture urbaine et design écologique.

Évaluation et critères

Les critères d'évaluation sont divers et incluent :

- Rigueur de la démarche d'analyse : pertinence des observations et réflexions.
- Capacité à identifier des questionnements : profondeur des questionnements soulevés.
- Pertinence de la problématique : clarté et cohérence par rapport aux documents et objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif : logique et pertinence des méthodes et contenus pédagogiques.
- Lisibilité et qualité de la communication : clarté de l'exposé et structuration des idées.
- Projection en tant qu'enseignant : créativité et pragmatisme dans l'élaboration de la séquence pédagogique.

| Conseils méthodologiques

- Organisez votre temps : consacrez suffisamment d'efforts à chaque partie de l'exposé, surtout à la préparation de la séquence.
- Soyez précis dans votre analyse des documents : reliez chaque élément à votre problématique pour enrichir votre propos.
- Utilisez des exemples concrets pour illustrer vos points, notamment des œuvres ou des projets réels.
- Pratiquez votre présentation pour être à l'aise lors de l'entretien avec le jury.
- Anticipez les questions potentielles du jury sur votre séquence en vous préparant à justifier vos choix pédagogiques.

Cette correction permet de garder en vue les éléments essentiels à préparer pour ce type d'épreuve de mise en situation et d'accompagner les candidats dans leur démarche d'analyse et de création pédagogique.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.