



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2019

Correction de l'épreuve - CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART - SESSION 2019

| Déroulement de l'épreuve

- Épreuve de Mise en Situation Professionnelle
- Travaux pratiques : 5 heures
- Exposé et entretien : 30 mn + 30 mn

| Correction de la mise en situation

Cette épreuve vise à engager une pratique expérimentale du design dans un cadre pédagogique. Les candidats doivent élaborer un dispositif pédagogique basé sur les documents fournis et une problématique identifiée. Voici les éléments attendus dans la soutenance.

Analyse des documents

Il est essentiel de procéder à une analyse croisée des trois documents fournis. Voici un bref rappel de chaque document :

1. **MAKEY MAKEY** : Kit numérique permettant de transformer des objets en dispositifs de commande.
2. **Atelier TER BEKKE & BEHAGE** : Système de signalétique pour un musée, utilisant des matériaux comme la porcelaine et le métal.
3. **Zanwen LI** : Lampe design et innovante utilisant un mécanisme d'interrupteur magnétique et l'élément de lévitation.

Il convient de dégager une problématique en rapport avec l'interaction entre le design, les métiers d'art, et l'apprentissage : *Comment le design, à travers la technologie et l'esthétique, peut-il être intégré dans l'enseignement artistique ?*

Objectifs et compétences visées

- Compréhension des principes du design interactif et fonctionnel.
- Développement de la créativité et de la capacité d'innovation chez les élèves.
- Acquisition des compétences techniques liées à l'utilisation du matériel et des outils numériques.

Organisation de la séquence pédagogique

La séquence pourrait être structurée en plusieurs séances. Voici un exemple de planification :

- Session 1 : Introduction à la notion de design et aux technologies numériques (2 heures).
- Session 2 : Exploration des documents et identification des concepts clés (1 heure).
- Session 3 : Proposition de projets design en groupe (2 heures).
- Session 4 : Réalisation des projets avec Présentation orale (2 heures).

Développement d'une séance spécifique

Nous allons développer la Session 1 comme suit :

- **Prérequis** : Bases du design et introduction à la technologie.

- **Planification** : Durée : 2 heures, effectif : 20 élèves.
- **Ressources** : MAKEY MAKEY, vidéo explicative sur le design interactif.
- **Mise en situation** : Exercices pratiques utilisant le kit MAKEY MAKEY.
- **Actions des élèves** : Création d'un objet transformé en commande ; présentation en groupe.
- **Transversalités** : Lien avec les sciences (électricité), mathématiques (proportions).
- **Type d'évaluation** : Évaluation formative basée sur la participation et la créativité.

| Critères d'évaluation

L'évaluation se basera sur plusieurs critères :

- Rigueur des démarches d'analyse.
- Capacité à cerner des questionnements pertinents.
- Valeur de la problématique dégagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence et pertinence des modalités d'évaluation.
- Clarté de la communication orale et écrite.

| Conclusion

Les enseignants doivent se projeter dans un rôle actif en tant qu'animateurs de l'apprentissage. L'interaction entre design et technique est essentielle pour la conception et la mise en œuvre de dispositifs pédagogiques réussis.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Organisez votre présentation pour respecter les durées imparties.
- **Types de raisonnements** : Assurez-vous de justifier chaque choix pédagogique avec des exemples concrets.
- **Pièges fréquents** : Évitez de noyer le jury sous trop d'informations ; soyez clair et concis.
- **Présenter les résultats** : Structurez bien vos idées et utilisez des supports visuels si possible.
- **Engagement personnel** : Montrez comment votre vision du design enrichit l'apprentissage des élèves.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.