



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2016

Correction de l'épreuve de mise en situation professionnelle - option design

| Diplôme : CAPET Externe Design & Métiers d'Art

Session : 2019

Épreuve : Mise en situation professionnelle

Durée : 5 heures (Travaux pratiques et préparation de l'exposé), 30 minutes d'exposé + 30 minutes d'entretien

| Correction des attentes

Cette épreuve demande aux candidats d'engager une pratique expérimentale du design à travers l'analyse croisée de documents fournis. L'objectif est de dégager une problématique pertinente dans le domaine des métiers d'art et de l'intégrer dans une séquence pédagogique. Les candidats doivent structurer leur soutenance de manière claire et pertinente.

Structure de la soutenance

- **Analyse des documents** : Chaque document doit être examiné en profondeur pour en dégager les points essentiels.
- **Objectifs pédagogiques** : Les compétences à développer doivent être précises et en lien direct avec le sujet traité.
- **Développement de la séquence** : Un des moments pédagogiques doit être détaillé, intégrant toutes les dimensions requises.

| Analyse des documents

Document 1 : MAKEY MAKEY

MAKEY MAKEY est un kit créatif qui permet de transformer des objets en interfaces de commande. Ce document souligne l'interaction entre le design et l'usage, encourageant la créativité des élèves et leur capacité à concevoir des dispositifs innovants.

Problématique suggérée : Comment l'utilisation de technologies numériques peut-elle favoriser la créativité et l'interaction en classe ?

Document 2 : Atelier TER BEKKE & BEHAGE

Ce document présente un système d'identité et de signalétique pour un musée, mettant en avant l'importance du design dans la communication visuelle. Les matériaux utilisés (porcelaine et métal) soulignent l'interaction entre design et tradition artisanale.

Problématique suggérée : En quoi la signalétique contribue-t-elle à la valorisation du patrimoine culturel ?

Document 3 : Zanwen LI - Heng Balance Lamp

La Heng Balance Lamp interpelle à travers son design innovant et son fonctionnement mécanique. Ce document présente un exemple de design qui allie esthétique et fonctionnalité. Il peut être utilisé pour

discuter des aspects de l'ergonomie et de l'expérience utilisateur.

Problématique suggérée : Comment le design peut-il améliorer notre quotidien tout en restant fonctionnel ?

| Propositions de séquence pédagogique

Inspiré des documents analysés, la séquence proposée pourrait s'articuler autour des thèmes de l'interaction, de la culture et de la fonctionnalité du design.

- **Objectifs spécifiques :**
 - Développer la créativité des élèves à travers des projets de design.
 - Comprendre l'importance des matériaux et des techniques dans la conception.
 - Analyser des concepts de design contemporains.
- **Compétences visées :** Compétences techniques en design, capacités d'analyse critique et créativité.
- **Modalités d'organisation :** Travail en groupe, ateliers pratiques, présentations orales.

Exemple de séance détaillée

Séance : Création d'une interface interactive avec MAKEY MAKEY

- **Prérequis :** Connaissances de base en design et technologie.
- **Planification temporelle :** 2 heures
- **Dispositif spatiale :** Salle équipée de matériel électronique, espaces de travail en petits groupes.
- **Effectif :** 20 élèves.
- **Ressources :** Kit MAKEY MAKEY, objets recyclés, ordinateurs pour la programmation.
- **Mise en situation :** Les élèves créent une interface interactive à l'aide d'objets du quotidien.
- **Évaluation :** Présentation du projet final, avec un retour sur la démarche et les choix réalisés.

| Critères d'évaluation

Les critères d'évaluation porteront sur la rigueur d'analyse, la pertinence de la problématique, la cohérence des choix pédagogiques, ainsi que la qualité de la communication.

| Conseils pratiques

- **Gestion du temps :** Répartissez clairement vos 5 heures de préparation pour couvrir tous les documents.
- **Type de raisonnement :** Utilisez des méthodes inductives pour tirer des conclusions des documents analysés.
- **Éviter les pièges :** Ne pas négliger l'aspect technique des contenus ; celui-ci est souvent déterminant dans l'évaluation.
- **Méthode de présentation :** Soyez clair et articulé lors de votre exposé pour capter l'attention du jury.
- **Transversalité :** Pensez à intégrer différents domaines d'art et de design pour enrichir vos propositions.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.