



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2015

Correction de l'épreuve : Baccalauréat Technologique STD2A

Analyse Méthodique en Design et Arts Appliqués

Session : 2015

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

Correction de la demande

La demande consiste à interroger la part active laissée à l'utilisateur dans les conceptions des documents présentés et à expliquer comment cela influence les démarches de conception.

Les candidats doivent articuler leur réflexion autour de schémas, croquis analytiques annotés et écrits synthétiques.

Document 1 : Zettel'z 5, Ingo MAURER

Rappel : Analyse de la suspension Zettel'z 5 et son interactivité avec l'utilisateur.

- **Part active de l'utilisateur** : L'utilisateur est invité à personnaliser l'objet avec des feuilles de papier japon fournies, créant ainsi un aspect unique et interactif à la lampe.
- **Démarche de conception** : Le designer a conçu un produit qui encourage l'utilisateur à agir sur l'objet, créant une expérience personnalisée.

La suspension favorise la créativité de l'utilisateur, transformant l'objet en une œuvre d'art facettée par ses choix. Cela souligne l'approche centrée sur l'utilisateur dans le design.

Document 2 : Do Hit Chair, Marijn VAN DER POLL

Rappel : Analyse de la Do Hit Chair, une chaise qui invite à l'interaction physique.

- **Part active de l'utilisateur** : L'inclusion d'un marteau incite l'utilisateur à activer la chaise ou y inscrire des marques, engageant ainsi l'utilisateur physiquement et émotionnellement.
- **Démarche de conception** : Le choix de matériaux et l'inclusion d'un outil fonctionnel ouvrent un dialogue entre l'objet et l'utilisateur, augmentant la participation.

Cette chaise devient un espace de création personnelle et d'expression, modifiant la perception conventionnelle des meubles.

Document 3 : Interactives Walkways, Electroland

Rappel : Analyse d'un tapis interactif où l'utilisateur influence les motifs lumineux.

- **Part active de l'utilisateur** : La réactivité des LED face à la présence d'un usager rend ce projet extrêmement interactif, l'utilisateur guide l'affichage des lumières.
- **Démarche de conception** : L'intégration de capteurs permet d'adapter l'environnement à l'interaction humaine, relayant une véritable collaboration entre l'espace et l'utilisateur.

Cette approche transforme l'espace urbain en expérience participative, où la présence humaine affecte directement le design.

Document 4 : Baby Boom in the City, Agence Dawn

Rappel : Analyse d'une campagne publicitaire interactive.

- **Part active de l'usager** : Le choix des passants de repositionner les adhésifs crée une interaction vivante avec l'environnement, invitant à la participation.
- **Démarche de conception** : La conception de l'affichage prend en compte l'improvisation et la dynamique de l'espace public, permettant aux usagers de s'exprimer artistiquement.

La campagne ne se limite pas à l'observation, elle engage les acteurs passifs en acteurs créatifs dans l'espace public.

| Conclusion

Les analyses des documents montrent que la part active de l'utilisateur est essentielle dans le design contemporain. Chaque designer inclut une dimension interactive permettant à l'utilisateur de participer et d'influencer la conception. Cela transforme radicalement l'expérience utilisateur et invite à une réflexion sur la finalité des objets dans notre environnement quotidien.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps pour chaque section et évitez de passer trop de temps sur une seule partie. Établissez un calendrier rapide.
- **Structuration de l'analyse** : Utilisez des titres et des sous-titres clairs pour segmenter vos réponses et simplifiez la consultation de vos idées.
- **Diversité des supports** : Variez vos supports (croquis, schémas, notes) pour enrichir vos présentations et démontrer votre créativité.
- **Références personnelles** : Intégrez des exemples qui vous parlent personnellement pour illustrer vos idées et montrer votre capacité de réflexion critique.
- **Précision des concepts** : Soyez clair et précis dans les définitions des concepts et des démarches. Chaque mot compte dans votre analyse.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.