



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

| Matière : Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : non précisé

Cette épreuve demande une réflexion poussée sur les enjeux du design à travers l'analyse de documents et la mise en perspective de questionnements contemporains et historiques. Les élèves doivent s'appuyer sur leurs connaissances et références personnelles pour élaborer un raisonnement structuré.

| Correction question par question

Question 1

Énoncé : Jouer avec les apparences en design et métiers d'art devient-il un défi pour les créations, et pourquoi est-il relevé ?

Démarche de résolution :

- Commencer par définir le concept d'apparence et son importance dans le design. Expliquer que le design joue un rôle crucial dans la perception visuelle et émotionnelle d'un produit.
- Analyser les documents fournis, en mettant en relation les éléments de chaque document avec l'idée de feindre et de masquer la réalité dans le design.
- Expliquer pourquoi il est essentiel pour les designers de relever ce défi des apparences : attractivité commerciale, différenciation sur le marché, et influence des émotions des usagers.
- Utiliser des exemples issus des documents (ex. la vasque olympique et son effet visuel, les boucles d'oreilles de Schiaparelli et leur allure précieuse malgré leur nature banale) pour illustrer cet argument.

Réponse formulée :

Jouer avec les apparences en design n'est pas seulement un défi, mais également une nécessité. Cela permet de capter l'attention des consommateurs en créant des objets qui séduisent par leur esthétique et par l'émotion qu'ils suscitent. La vasque de Mathieu Lehanneur pour les JO de 2024, par exemple, utilise des effets lumineux pour transformer une simple flamme en un spectacle immersif, utilisant ainsi le faux-semblant pour enrichir l'expérience de l'utilisateur.

Question 2

Énoncé : Dans quelle mesure les faux-semblant, en design et métiers d'art, impactent-ils l'expérience de l'utilisateur ?

Démarche de résolution :

- Définir ce que l'on entend par faux-semblant dans le cadre du design, en insistant sur sa dimension trompeuse mais aussi séduisante.
- Examiner les documents pour identifier des exemples de faux-semblants. Par exemple, les boucles d'oreilles de Schiaparelli sont conçues avec des matériaux qui peuvent sembler luxueux tout en

restant accessibles.

- Préparer un argumentaire sur la manière dont ces faux-semblants influencent la perception de l'utilisateur : création de valeurs ajoutées perçues, importance de la première impression, impact sur la décision d'achat.
- Poser des questions : Dans quelle mesure est-il éthique d'utiliser ces faux-semblants ? Quels sont les risques en termes de déception de l'utilisateur ?

Réponse formulée :

Les faux-semblants en design enrichissent mais compliquent l'expérience des usagers. Ils créent une attente souvent démesurée, comme le démontre le travail de Apeloig avec son affiche, où l'usage de l'esthétique attire le public tout en cachant une réalité différente. Bien que séduisants, ces faux-semblants peuvent engendrer une déception si le produit réel ne répond pas aux attentes suscitées par son design. Cela pose des questions éthiques sur la responsabilité des designers face à l'expérience utilisateur.

| Critères d'évaluation

- Pertinence de l'analyse croisée des documents.
- Cohérence du questionnement par rapport au thème.
- Adéquation des connaissances mobilisées.
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

Conseils méthodologiques

- Gestion du temps : allouer une portion de temps définie par question pour ne pas se laisser déborder.
- Types de raisonnements : structurez vos idées clairement en arguments et exemples.
- Éviter les pièges : ne pas tomber dans la redondance, chaque exemple doit apporter une valeur ajoutée à votre analyse.
- Utiliser des phrases claires et concises pour maintenir l'attention du lecteur et assurer la clarté de vos idées.
- Présenter vos résultats graphiquement si possible pour appuyer vos arguments, notamment dans une analyse visuelle des documents.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.