



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2024

Correction de l'épreuve d'enseignement de spécialité : Baccalauréat Technologique

| Matière : Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués

| Session : 2024

| Durée de l'épreuve : 4 heures

| Coefficient : à préciser selon les informations institutionnelles

| Correction par exercice

Demande

Dans cette épreuve, il est demandé aux candidats d'analyser le terme "tisser" en lien avec les pratiques en design et dans les métiers d'art. Les deux questions posées offrent une opportunité d'interroger ce concept et son rôle dans les dynamiques contemporaines et historiques du design.

Question 1 : Usagers et designers doivent-ils tisser des liens ?

Le candidat doit examiner cette question sous l'angle des relations humaines dans le processus de design. Les étapes peuvent inclure :

- Définir ce que signifie "tisser des liens" dans le contexte du design, en prenant en compte la collaboration entre designers et usagers.
- Analyser les documents, notamment le Document 1 de Moholy-Nagy, qui souligne l'importance des relations dans le design.
- Utiliser des exemples pertinents, tels que le projet de réhabilitation à Boulogne-sur-mer (Document 3) pour illustrer comment l'interaction avec les utilisateurs influence le design.

Réponse attendue : Une réflexion sur l'importance de la co-création entre designers et usagers, avec des arguments soutenus par les documents et des références personnelles sur l'innovation participative.

Question 2 : En quoi "tisser" constitue un enjeu majeur pour les secteurs du design et des métiers d'art ?

Pour cette question, les candidats doivent explorer le concept de tissage tant au sens littéral qu'au sens figuré, et son impact sur le design. La démarche incluse :

- Examiner comment le tissage de différentes cultures et savoir-faire (Document 2) enrichit le design contemporain.
- Discuter des implications sociales et environnementales liées à cette approche.
- Relier ces concepts à des préoccupations modernes dans le design, telles que la durabilité, l'inclusivité, et l'héritage culturel.

Réponse attendue : Une analyse qui relie les différents éléments du thème à la pratique du design, en mettant en avant les enjeux contemporains et les exemples issus des documents fournis.

Analyse des documents

Il est crucial de croiser les informations des trois documents pour renforcer les arguments. Voici quelques éléments à considérer :

- **Document 1** : L'enseignement de Moholy-Nagy nous invite à considérer le design comme un dialogue, soulignant l'importance des relations, tant avec les usagers qu'entre différents savoir-faire.
- **Document 2** : Le travail de Lombe Tavares démontre comment l'intégration de différentes techniques et cultures crée une richesse dans le design, montrant l'importance de "tisser" des relations interculturelles.
- **Document 3** : Le projet des architectes à Boulogne-sur-mer illustre comment le design peut répondre aux besoins communautaires en créant une interaction active avec les usagers pour mieux cerner leurs attentes.

Critères d'évaluation

- Pertinence de l'analyse croisée des documents.
- Cohérence du questionnement proposé.
- Adéquation des connaissances et des références mobilisées.
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Allouer un temps raisonnable pour chaque question, en prévoyant un temps de relecture à la fin.
- **Types de raisonnements** : Évitez les généralisations hâtives, basez-vous sur les documents tout en développant votre point de vue personnel.
- **Précision dans la présentation** : Organisez vos idées de manière claire avec des sous-titres, et utilisez des exemples précis pour soutenir vos arguments.
- **Rappels de méthodes** : Les concepts de co-création et de durabilité sont clés dans les discussions contemporaines sur le design.
- **Évitez les pièges** : Ne négligez pas l'importance de chaque document et assurez-vous de bien les citer pour illustrer vos arguments.

Cette correction sert de guide pour que les candidats puissent comprendre non seulement comment répondre aux questions posées mais aussi comment articuler leurs idées de manière structurée et pertinente, conformément aux attendus de l'épreuve.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.