



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2024

Correction du Baccalauréat Technologique

Matière : Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués

Session 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non précisé

Correction des questions

Contexte et objectifs de la demande

Cette épreuve vise à évaluer la capacité de l'étudiant à interroger un thème d'étude en rapport avec le design et les métiers d'art. Les candidats doivent choisir une des deux questions proposées et développer un propos structuré et argumenté, en utilisant les documents fournis et leurs connaissances personnelles.

Questions

Question 1 : Comment et en quoi le designer accroît-il sa démarche créative ?

Résumé de l'énoncé : Il s'agit de réfléchir sur la manière dont le designer développe sa créativité et les méthodes qu'il utilise.

Démarche de résolution :

- Analyser les documents fournis (notamment le Document 1 et le Document 2) pour dégager des éléments de réponse.
- Document 1 : La Travail de Laëticia Fortin montre comment l'assemblage minutieux des écailles de cuir sur l'armature de la cape permet au designer d'intégrer des éléments traditionnels tout en innovant. Ce processus fait appel à des techniques artisanales et modernes, permettant d'accroître la créativité.
- Document 2 : Le projet Odeuropa illustre l'interdisciplinarité en design, mêlant art, histoire, et technologie. L'utilisation de l'intelligence artificielle pour recréer des odeurs anciennes montre comment le designer s'approprie des techniques modernes pour accroître sa créativité.
- Conclusion : Le designer, en mixant tradition et technologies, élargit sa démarche créative. Cet accroissement se fait par l'exploration de nouveaux matériaux, l'ouverture aux collaborations interdisciplinaires, et la recherche de nouvelles expressions esthétiques.

Réponse finale : Le designer accroît sa démarche créative en intégrant des éléments traditionnels et en utilisant des technologies modernes, ce qui lui permet de fusionner différentes disciplines et d'explorer de nouveaux horizons créatifs.

Question 2 : Augmenter les capacités de l'utilisateur est-il un objectif pour le designer ?

Résumé de l'énoncé : Ici, il s'agit d'examiner si le designer vise à améliorer l'usage de ses créations pour les usagers.

Démarche de résolution :

- Utiliser le Document 3 qui présente un projet d'Aravena pour illustrer l'importance de l'appropriation par les usagers.
- La « Demi-maison » propose une base d'habitation minimaliste qui peut évoluer selon les choix des familles. Cela augmente la capacité d'appropriation et d'extension, permettant aux usagers de personnaliser et d'adapter leur espace.
- En confrontant cela avec le Document 2, il est clair que le designer doit penser aux usagers non seulement en termes de produit, mais aussi de l'expérience et du contexte d'utilisation. L'accessibilité et l'adaptabilité sont essentielles.
- Conclusion : Un des rôles majeurs du designer est effectivement d'accroître les capacités de l'utilisateur, à travers des choix de conception qui maximisent l'ergonomie, la fonctionnalité et l'adaptabilité des créations.

Réponse finale : Oui, augmenter les capacités de l'utilisateur est un objectif fondamental pour le designer. Cela se traduit par des conceptions qui favorisent l'appropriation, l'adaptabilité, et la fonctionnalité, comme démontré par les projets analysés.

Critères d'évaluation

- Pertinence de l'analyse croisée des documents (5 points).
- Cohérence du questionnement (5 points).
- Adéquation et justesse des références (5 points).
- Clarté de l'expression écrite et graphique (5 points).

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Commencez par lire les documents et identifier les idées clés. Consacrez une partie de votre temps à la rédaction et vérifiez bien votre travail avant de le remettre.
- **Types de raisonnements :** Ne vous limitez pas à une seule interprétation des documents. Cherchez des interconnexions et des contradictions qui peuvent enrichir votre analyse.
- **Soignez la présentation :** Utilisez des schémas ou des graphiques pour accompagner vos idées, cela peut renforcer votre argumentation.
- **Pensez à l'argumentation :** Chaque affirmation doit être étayée par des exemples tirés des documents ou de vos connaissances personnelles.
- **Évitez les généralités :** Les réponses doivent être spécifiques et ancrées dans des concepts précis du design et des arts appliqués.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.