



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# **ANALYSE ET MÉTHODES EN DESIGN**

## **SUJET ZÉRO**

**Épreuve écrite - Durée 4 heures - Coefficient 16**

**Ce sujet comporte 4 pages.**

### **Fournitures**

copies d'examen

feuilles papier machine blanc 80g, format A4

*Seuls les supports fournis sont autorisés. L'usage de la calculatrice est interdit.  
Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception  
des techniques à séchage lent.*

*Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

## EN CHANTIER !

### Définitions :

**Chantier** : *endroit où sont entassés ou travaillés des matériaux de construction.*

**Mettre en chantier** : *démarrer des travaux.*

### Demande :

Le chantier est caractérisé par un état provisoire dans les étapes de construction d'un projet. Il peut autant être perçu encombrant que fascinant.

Quelles pourraient être ses qualités ou ses limites dans une démarche de conception?

Vous questionnez le thème d'étude au regard des préoccupations du design et des métiers d'art.

Votre propos est construit, raisonné et structuré. Il s'appuie sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.

Vous communiquez vos questionnements de manière écrite et graphique.

### Documentation :

**Document 1** : Workshop "Up-cycling", Andrea Crews (label de Maroussia Rebecq, styliste), 2017.

**Document 2** : Pam&Jenny (graphistes), Création d'illustrations pour clôtures de chantier et conception de l'identité de l'opération d'aménagement du Parc des Dondaines à Lille, 2010.

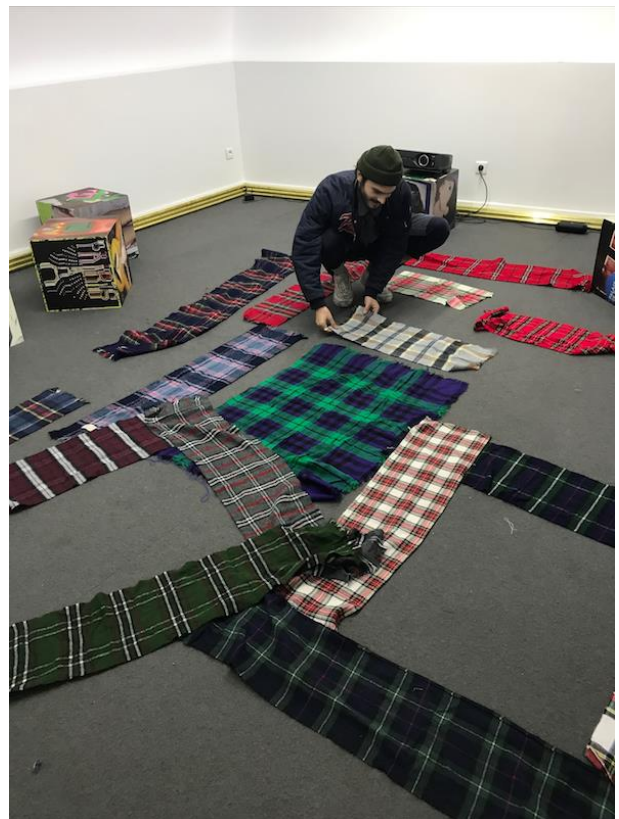
**Document 3** : "Sans titre", Henri Langlois (conservateur), La Cinémathèque française, Paris, 1934.

### Critères d'évaluation :

- > Confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques.
- > Construire un questionnement de design et métiers d'art pertinent au regard du thème.
- > Mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées.
- > S'exprimer et communiquer sous forme écrite et graphique.

**Document 1:** Workshop “Up-cycling”, Andrea Crews (label de Maroussia Rebecq, styliste), 2017.

*Le label créatif “Andrea Crews” initié par la styliste Maroussia Rebecq et qui détourne les codes de la mode a fêté ses 15 ans. Pour célébrer l’événement, la styliste a transformé la galerie Le Coeur à Paris en atelier pluridisciplinaire d’up-cycling.*



**Document 2 :** Pam&Jenny (graphistes), Création d'illustrations pour clôtures de chantier et conception de l'identité de l'opération d'aménagement du Parc des Dondaines à Lille, 2010.



*(fresque complète)*





Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.