



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique STD2A

| Matière : Analyse et Méthodes en Design

Session : Sujet Zéro

Durée : 4 heures

Coefficient : 16

| Correction de l'épreuve

Cette épreuve a pour objectif d'évaluer votre capacité à analyser et à construire un raisonnement de design à partir de différents documents. Vous devez développer vos idées en lien avec les métiers d'art tout en mettant en tension les différents éléments de la documentation fournie avec vos propres connaissances et références.

Demande :

Le candidat doit discuter des qualités et des limites du chantier dans la démarche de conception à partir des documents fournis. Cette réflexion doit être structurée et contenir des éléments graphiques.

| Analyse des Documents

Document 1 : Workshop "Up-cycling"

Le document présente le travail de Maroussia Rebecq sur l'up-cycling, qui met en avant la réutilisation des matériaux dans le cadre de la mode. Cette initiative peut être perçue comme une qualité du chantier en montrant comment les espaces de travail peuvent être transformés en lieux d'innovation créative.

Démarche :

- Analyse des codes de la mode et leur détournement.
- Réflexion sur l'impact de l'up-cycling sur l'environnement et la consommation.

Document 2 : Pam&Jenny

Ce document présente des illustrations pour clôtures de chantier. Ces illustrations embellissent un lieu souvent perçu comme inesthétique et encombrant. Cela soulève la question de l'esthétique dans les espaces de travail et de leur potentiel en tant que supports d'expression artistique.

Démarche :

- Interroger le rôle du design graphique dans l'amélioration des espaces de chantier.
- Évaluation des émotions suscitées par des travaux en cours.

Document 3 : "Sans titre" - Henri Langlois

Henri Langlois discute de la création de la Cinémathèque française, un projet fondamental pour la préservation du patrimoine cinématographique. Ce document peut être vu comme une métaphore du

chantier, un lieu d'élaboration et de protection de la créativité culturelle.

Démarche :

- Comparer la préservation du patrimoine à l'up-cycling.
- Réflexion sur la nécessité de structures (physiques ou institutionnelles) pour soutenir la créativité.

Réponses attendues

Votre réponse doit s'articuler autour des points suivants :

- Qualités du chantier dans le design : créativité, innovation, potentiel esthétique.
- Limites du chantier : désordre, risque d'interruption des processus créatifs, perception négative du public.
- Réflexion personnelle et références complémentaires, en lien avec d'autres métiers d'art.
- Utilisation d'éléments graphiques pour illustrer vos propos.

Exemple d'introduction possible :

"Le chantier, souvent perçu comme un lieu de désordre, peut également se révéler comme un espace d'innovation et de réinvention. Dans cette présentation, je défendrai l'idée que le chantier possède des qualités indéniables en tant que lieu de création tout en soulevant certaines limites liées à sa nature provisoire."

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez bien votre temps. Prévoyez des phases pour l'analyse des documents, la construction de votre réponse, et la relecture.
- **Types de raisonnements** : Ne vous limitez pas à un seul exemple; utilisez les trois documents pour créer une argumentation riche et variée.
- **Précision dans l'écriture** : Soyez clair et concis dans vos idées. Utilisez des phrases simples pour exprimer des concepts complexes.
- **Intégration des références** : N'oubliez pas d'intégrer vos connaissances personnelles et références externes pertinentes pour enrichir votre réponse.
- **Éléments graphiques** : Pensez à intégrer des éléments visuels qui soutiennent votre raisonnement pour rendre votre propos plus vivant et explicite.

En suivant cette structure et ces conseils, vous serez en mesure de rédiger une réponse cohérente et pertinente à la demande posée dans le sujet de l'examen.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.