



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique STD2A

| Matière : Analyse et Méthodes en Design

| Session : Sujet Zéro

| Durée : 4 heures

| Coefficient : 16

| Correction de l'épreuve

Cette épreuve invite les candidats à réfléchir sur l'état transitoire qu'implique un chantier dans le cadre d'une démarche de design. La rédaction doit montrer une capacité à analyser, confronter des documents et mobiliser des connaissances personnelles.

Objectif de l'épreuve

Examiner l'image du chantier, à la fois comme un lieu de créativité et ses éventuelles limitations, tout en s'appuyant sur des références iconographiques et textuelles fournies.

Éléments à traiter

- Définir le chantier dans le contexte du design.
- Analyser les documents fournis, en particulier leur pertinence vis-à-vis des préoccupations du design.
- Mobiliser des références personnelles et des connaissances appropriées.
- Produire un écrit et des éléments graphiques illustratifs.

Analyse des documents

Document 1 : Workshop "Up-cycling", Andrea Crews (2017)

Ce document évoque l'up-cycling qui consiste à transformer des matériaux usagés en nouveaux produits de valeur. Il illustre comment un chantier peut devenir un espace d'innovation et de créativité, en valorisant des déchets plutôt qu'en les rejetant.

Dans l'analyse : Prévoir des exemples d'objets créés lors d'ateliers similaires et leur impact sur l'environnement, ainsi que l'expérience des participants.

Document 2 : Pam&Jenny (2010)

Ce document évoque la création d'identité visuelle pour un chantier, soulignant l'importance de l'esthétique dans des lieux souvent perçus comme désagréables. Les illustrations de clôtures de chantier transforment la perception du lieu, en rendant le chantier plus accueillant.

À discuter : Comment ces éléments graphiques peuvent créer une identité locale et influencer la perception du processus de construction.

Document 3 : "Sans titre", Henri Langlois (1934)

Le schéma d'Henri Langlois rappelle que tout projet de construction doit être réfléchi et organisé. Cela renvoie à la notion de traitement responsable du patrimoine culturel, et souligne le rôle préventif du chantier pour préserver l'histoire du cinéma.

Réflexion : Quels parallèles peut-on faire avec le design contemporain et la préservation des ressources culturelles et historiques ?

Constructibilité de l'écrit et graphiques

Les candidats doivent structurer leur réponse selon une introduction, un développement argumenté et une conclusion. L'intégration de graphiques appuyant leur propos est aussi attendue.

Par exemple, des schémas ou maquettes peuvent représenter visuellement un projet de réutilisation des matériaux. Le candidat doit veiller à expliciter les choix graphiques.

Conclusion

Le sujet doit amener le candidat à une réflexion sur les limites et les avantages du design dans le contexte d'une démarche de chantier.

Les qualités d'un chantier dans le design incluent la capacité d'innover et de recycler, tandis que ses limites peuvent comprendre le désordre visuel et une perception négative par le public. Le candidat doit bien argumenter ces points en s'appuyant sur les documents et ses références personnelles.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps de manière équitable entre la rédaction et la production graphique.
- **Structurez votre propos** : Utilisez des titres et des sous-titres pour naviguer facilement dans votre rédaction.
- **Précision des références** : Citez clairement les documents et vos connaissances pour enrichir et étayer vos arguments.
- **Vérifiez la cohérence** : Assurez-vous que vos idées se répondent et interagissent avec les documents fournis.
- **Illustrations pertinentes** : Utilisez des graphiques qui renforcent visuellement votre propos, sans surcharger votre travail.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.